

LEXIS

No. 48/2014

**PUBLICACIÓN DE LA BIBLIOTECA
CONCERTADA ADIDA COMFENALCO**

**TABLA DE CONTENIDO
CONTENIDO**



ADIDA

Comfenalco
Antioquia

CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	2
LA EDUCACIÓN INFANTIL EN LA PRIMERA INFANCIA.....	3
ARRULLOS CANTOS Y NANAS.....	6
IMPORTANCIA DE LA LECTURA.....	11
LA CONFRONTACION PAUTADA: UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DINAMIZAR LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE TRANSICION Y PRIMERO.....	13
MOVILIZACIÓN DE APRENDIZAJES NUMÉRICOS A PARTIR DE ACTIVIDADES ORIENTADORAS DE ENSEÑANZA.....	21
CIBERDIRECCIONES.....	26

PRESENTACION

Para cerrar este año, queremos dejarles unas reflexiones sobre niñas y niños en sus primeros años de vida, sujetos importantes de saber en la vida actual y en especial para nosotros como escuela.

Sabemos que en el ámbito gubernamental existen variados e importantes programas hacia la niñez, a veces con más retórica y propaganda oficial que con atención real y presupuesto efectivo y oportuno.

Pasando las páginas de LEXIS, notarán que es un número con colaboración totalmente femenina, asunto que nos alegra, no sólo por ello, sino porque ellas saben más de niños, de su cuidado y cariño.

Investigaciones, trabajos de grado y reflexiones acerca del tema se han seleccionado para este fin de año, época en que supuestamente habrá más tiempo para la lectura.

Mónica, Maritza, Claudia, Bibiana, Marisela, Natalia, Eddy, Mabel, y Sindy, nos llevan por la primera infancia: sus cantos, nanas y arrullos, la importancia de la lectura, las estrategias didácticas, el palabrarío, el numerario, la confrontación con los pares, las situaciones

desencadenadoras de conocimientos y las ciberdirecciones. Todas estas temáticas nos recuerdan que esto “del buen comienzo” y de la primera infancia es responsabilidad de todos y no sólo de la comunidad educativa.

Este es el menú literario-educativo de esta cartilla. Algunas afirmaciones pueden ser polémicas, pero de eso se trata, de provocar el debate, escribanos, proponga, disponga también de este espacio pedagógico sindical.

La extensa referencia bibliográfica nos puede ser útil para lecturas e investigaciones posteriores.

En la fiesta del libro 2014 se adquirieron 154 materiales en vídeos y textos, que están a su disposición.

Al final, por siempre, la poesía, ese otro lenguaje que también nos pone a pensar.

La secretaría de asuntos pedagógicos, y todo el equipo de LEXIS les desean feliz navidad, tolerancia, tranquilidad y paz en sus espíritus.

Que lo disfruten,

Elkin Jiménez Díaz

Magister en Sociología de la Educación

Universidad de Antioquia

LA EDUCACIÓN INFANTIL EN LA PRIMERA INFANCIA

Mónica María Echeverri Sánchez
Bibliotecóloga Universidad de Antioquia
Analista de información Biblioteca
Concertada ADIDA Comfenalco

La educación infantil está compuesta fundamentalmente por tres etapas:

- la educación de la primera infancia.
- la educación preescolar.
- la educación primaria.

En este artículo abordaremos el tema de la educación en la primera infancia, la cual comprende de los cero a los seis años de edad.

Desde que un niño nace los padres deben estar conscientes del inicio del proceso educativo del bebé, ya que en esta etapa se consolida la esencia del ser humano dentro del corazón del hogar, puesto que en esta fase hay un gran desarrollo del cerebro y se establecen las principales conexiones neuronales. Además se adquieren las habilidades para pensar,

hablar, razonar, aprender e interactuar con los demás. En este contexto son de suma importancia aspectos como: una buena nutrición, relaciones afectuosas, reconocimiento de gustos, intereses, saberes y opiniones.

Actualmente con el rol de la madre trabajadora se hizo necesario la creación de instituciones para el cuidado y la educación de los niños, las cuales tiene el nombre de guarderías y jardines infantiles.

“Por tal motivo se debe planear e implementar la educación inicial cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado. Esta no busca como fin último su preparación para la escuela primaria, sino que les ofrece experiencias retadoras que

impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura”1.

Desarrollo infantil:

Desde el nacimiento, todo ser humano experimenta una serie de modificaciones y cambios a nivel físico y psicológico a estos cambios los llamamos evolución, dicha evolución se mide a través de parámetros de observación en el crecimiento como los son: la talla, el peso, el perímetro craneal, maduración ósea y dentición.

También se nota el progreso a nivel de percepciones tales como la visión, el sonido, el olfato, gusto y el desarrollo motriz como por ejemplo el proceso de enderezamiento del tronco y los miembros inferiores, los procesos reflejos del cuerpo como lo son: el reflejo del moro, el reflejo cervical tónico, reflejo de prensión lumbar palmar, reflejo de Babinsky, reflejo de marcha, reflejo de retirada, reflejo pupilar, reflejo palpebral, reflejo de succión y reflejos de apoyo lateral y posterior, gatear, caminar, correr, etc.

Otros aspectos de suma importancia para el óptimo desarrollo de los niños, son los relacionados con la higiene y buena salud, la Organización Mundial de la Salud (OMS) define esta como “*Un estado de completo bienestar físico, mental y social*”, lo cual agrega elementos psicológicos de afecto, autoestima e integración social, por lo cual hay que tener una adecuada y sostenible interacción con el medio que nos rodea.

Instituciones educativas vs salud infantil:

Para contar con buena salud infantil, se requiere que las instituciones que atienden a esta población posean condiciones óptimas de salubridad, con el fin de impedir la transmisión de enfermedades contagiosas y proteger los niños que pertenecen a la institución.

Hay que tener en cuenta la infraestructura física, iluminación, temperatura, insonorización, evitar las corrientes de aire, tener en cuenta los espacios disponibles para el uso de los niños y sus cuidadores (docentes), los muebles y enseres, la ubicación de los elementos sanitarios (lavamanos, inodoros, mesa para cambios de pañal,

bañeras, entre otros.) con el fin de evitar daños y contaminación de distintos tipos, así mismo es importante planear: jornadas de aislamiento de niños que presentan algún tipo de enfermedad o contagio, el horario de atención del cuidador (docente) y el niño teniendo en cuenta las necesidades del grupo, a menor edad menor número de niños por docente. Se deben realizar inspecciones regulares de las condiciones sanitarias y mantener la higiene personal de cada niño y la de aquellos que colaboran con su cuidado.

Papel de los padres y cuidadores durante la primera infancia:

Como se había dicho anteriormente, la primera infancia es una etapa fundamental en la formación y el desarrollo de la personalidad del niño, debido a que el cerebro tiene gran plasticidad, por tal motivo es maleable lo que implica una gran responsabilidad de los adultos quienes deben transmitir afecto y conocimientos “...Cada persona tiene una particular manera de ser y estar en el mundo, de relacionarse con la realidad, con las otras personas, con el espacio y los objetos. Este esquema se construye y desarrolla especialmente durante los seis primeros años de vida”².

Por tal razón se debe desarrollar la educación de la primera infancia, pero se destacan otros motivos como:

*Colocar los cimientos para el crecimiento armonioso y saludable, este periodo marca drásticamente de forma positiva o negativa al individuo determinando cómo será cuando sea adulto y sus repercusiones sociales.

*Distintas investigaciones demuestran que los déficits físicos, intelectuales y de atención se acumulan, y su pronto descubrimiento permite un tratamiento adecuado para corregirlos o saberlos controlar.

*Todo niño nace dentro en una familia cuyas situaciones económicas, culturales y sociales ejercen una gran influencia en su desarrollo lo cual lo condicionan en su desarrollo intelectual, afectivo y físico. El ambiente de la familia tiene grandes repercusiones en la educación, por lo cual educar durante los primeros años con amor y buen ejemplo es tarea de los padres.

Los maestros y la primera infancia:

La educación de la primera infancia complementa la formación familiar. Algunas estrategias para formar a los niños son la utilización del juego, el arte,

las manualidades, la creatividad, el entorno y el acompañamiento constante de padres y familiares adultos. También, se debe promover el desarrollo integral de los niños y propiciar ambientes de felicidad. *“La creatividad, la flexibilidad y la disponibilidad de tiempo por parte de los padres, maestros y cuidadores son claves en esta etapa. No hay que tenerle miedo a inventar, a transformar los elementos de la vida cotidiana en mundos de fantasía que les permitan a los menores de seis años potenciar su imaginación y expresar emociones y sentimientos”*³.

“LA EDUCACIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA ES RESPONSABILIDAD DE TODOS”

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES. La educación de la primera infancia: reto del siglo XXI. México: Editorial Trillas, 2006.

CARBONELL, José Luis. Educación infantil: bases legales y organizativas. Madrid: Editorial Escuela Española, 1995.

COLOMBIA. PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. Estrategia de atención integral a la primera infancia: fundamentos políticos, técnicos y de gestión. Bogotá D.C. : Imprenta Nacional, 2013. 282 p. ISBN: 152152 disponible en línea:
<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>
consultado: 25-09-2014

REDACCIÓN VIVIR. ¿Cómo educar en la primera infancia?. En: Periódico El Espectador, Bogotá (21, dic., 2013); sección educación.

SANZ NÚÑEZ, Rafael. Educación infantil de 0 a 3 años: una guía práctica. 2 ed. México: Editorial Trillas. 2006.

VALLET, Maite. Educar a niños y niñas de 0 a 6 años. Madrid: WoltersKluwer. 2011. 239 p. ISBN: 978-84-7197-897-0

ARRULLOS, CANTOS Y NANAS:

CONEXIÓN ESENCIAL CON LA LITERATURA

Maritza Chávez Arbeláez (Licenciada en educación básica con énfasis artístico y cultural: artes representativas. Magíster en gestión cultural. Actriz improvisadora, promotora y gestora de lectura de la biblioteca Centro Occidental)

*Si bien la escritura no puede prescindir de la oralidad, el canto es el primer paso para acercarse a la literatura. Cantar no es un privilegio de virtuosos: es una función natural que proporciona emotividad y otorga una identidad personal. De manera primordial, somos seres sonoros, y la vida misma es un constante fluido de ritmos y contrastes musicales que abarcan todas las posibilidades del sonido.*¹

El canto, las nanas, los cuentos, el susurro, son actos comunicativos innatos entre los padres y los niños en sus

¹Peralta Vasco, M. D. (2011). La música de las palabras.

Obtenido de <http://www.sohns-musica.com.ar/peralta.html>

primeras etapas de vida, y tienen una importante carga afectiva que ayuda a acercar e ingresar al bebé al mundo de lo simbólico y a introducir y asimilar los códigos sociales y comportamentales que le vinculen a sus padres y el mundo.

La transmisión de los cantos, las rimas, los arrullos y las nanas, generalmente se dan de generación en generación, y se transmiten de forma intuitiva; son dados por el aprendizaje adquirido desde la cuna y la infancia. En repetidas ocasiones de la vida regresan a nuestros oídos como un murmullo que llega con el viento; cuando vemos el mecer de un bebe en brazos de mamá que es arrullado en un continuo ir y venir, envuelto en la sonoridad del canto y el movimiento, y se convierte en una danza de coros y palabras que logran envolver al bebe en el sueño profundo. Realmente estos cantos son la iniciación al mundo del lenguaje que los pequeños adquieren, pues el oído es el primer sentido en desarrollarse y es el encargado de transmitir la representación de las palabras que guían al bebe al mundo simbólico que los padres relatan y configuran para él.

Es por ello que la palabra hablada, el canto y los arrullos como acto comunicativo vinculan la voz, la expresión

gestual y corporal, el contacto físico, visual y táctil. Los cuales se emiten como un acto innato y natural que imparte un legado cultural y transmiten una identidad por medio de la riqueza sonora y rítmica de las palabras. Es así como, hablarle, cantarle, recitarle, susurrarle a tu hijo en edad temprana además de transmitirle mucho afecto lo va a conectar con su cultura y va a permitir forjar vínculos entre ambos.

Es a partir del ritmo y la tonalidad expresada en el arrullo que se crea un lazo afectivo entre padres e hijos, además se trasfiere la cultura, la esencia y la historia: En los cantos se divulga y multiplica la historia colectiva, por tanto, son palabras que vinculan al bebe con su pasado, le dan una identidad, le hacen perteneciente a un lugar y los trasportan al mundo simbólico que le rodea. En este sentido, el canto y los arrullos transmitidos en edad temprana más que un género musical son una experiencia que convoca a la familia y por medio de la cual se genera una conexión espiritual y mística, que impulsa a celebrar la vida que llega y al mismo tiempo se le da la bienvenida para que se conecte con la cultura que le acoge y recibe.

Dormite mi niño que estas en la cuna,

Que no hay mazamorra ni leche ninguna.
Dormite mi niño que estás en la hamaca,
Que no hay mazamorra ni leche de vaca.
Dormite mi niño que tengo que hacer,
Lavar los pañales, ponerte a coser.²

El arrullo lleva implícita la cultura, un estilo de vida, una lectura del mundo. Mientras se le canta, se le invita al niño a acercarse al lugar al que pertenece. Por lo tanto hay un encuentro con el lenguaje en sus diversas formas, acompañado de representaciones culturales, esta información es dada también por el contacto corporal, la comunicación gestual, el tono y timbre de la voz.

Si bien la intención primaria de los cantos y los arrullos es la de lograr que el niño concilie el sueño, no es su única función, pues implícitamente llega el acercamiento a la palabra que estimula sus sentidos desde la sonoridad, la rima y la poesía,

²Peralta Vasco, M. D. (2007). *Sana que sana: Una canción para cada ocasión*. Bogotá: Alfaguara infantil.

permitiéndole acercarse a esa riqueza literaria contenida en las nanas, cantos y arrullos, creado así un vínculo directo con la literatura. Entonces en el proceso de iniciación a la lectura que se hace en familia, el canto será un gran aliado, pues con él se genera un intercambio emocional profundo, y se crea un goce estético por la literatura transmitida a través de la sonoridad del canto; las palabras adquieren significado al ser transmitidas:

Urrurruarra ya
que venga el coco,
que venga acá.
Este niño lindo
se quiere dormir
y el pícaro sueño
no quiere venir.
Canta la gallina,
responde el capón,
mal haya la casa
donde no hay varón.³

³Ministerio, D. (2014). *Colombia aprende*.

Obtenido de

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-82926.html>

Es por eso, que cantarle a los a los niños no es un privilegios de algunos, sino que hace parte de un instinto primario y humano, es decir, es una función natural que genera un vínculo sensible entre pares y transmite una identidad cultural, además conecta con lenguajes musicales y con la transmisión literaria y poética contenida en las rimas, pues la narración oral, los cuentos, la poesía y la música se emiten como una misma palabra y hacen parte de la iniciación a la lectura desde el entorno familiar, he ahí la importancia de practicarlas en casa y no desvincularse de esa tradición oral que durante muchos años ha sido parte de la crianza de los niños y ha acompañado la entrada al sueño, la comida, el baño o un cariñoso beso y abrazo afectivo y rítmico.

A continuación un ejemplo de cómo el canto implica la sonoridad, el ritmo, la poesía y las historias:

Debajo un botón, ton, ton
Es tan juguetón, ton, ton

Del señor Martín, tin, tin
El señor Martín, tin, tin,
Había un ratón, ton ton

Que guardó el ratón, ton, ton,
Muy muy chiquitín, tintin
En un calcetín, tin, tin

Tan tan chiquitín, tin, tin
En un calcetín, tin, tin
Era aquel ratón, ton, ton
Vive aquel ratón, ton, ton
Que encontró Martín, tin, tin
Que metió Martín, tin, tin
Debajo un botón, ton, ton
El muy juguetón, ton, ton.

Es así como el acercamiento a la lectura se inicia desde la familia y se genera por un acto natural, como lo es cantarle a un bebé para calmar su llanto, para hacerle entrar en sueño o para expresarle afecto. La sonoridad y la rima hacen parte de la vida desde el nacimiento, el palpitar del corazón es una prueba de ello, la vida es música y poesía, y el canto, en su complejidad y simpleza, regresa a ese lugar y permite enraizar con la literatura y la cultura.

Para recitar, cantar, susurrar y expresarte con tu bebé puedes encontrar muchos momentos apropiados, que despertarán el vínculo afectivo entre los dos y generará momentos de recordación entre ambos. A continuación algunos arrullos recomendados para todo momento:

- ¿Quién es este nene que frunce la nariz,
Tiene dos ojitos y sabe sonreír,
mueve la cabeza que sí, que no?
¿Quién es ese nene que veo yo?

- No es un botoncito,
es una nariz,
ay, que me la como...
¡ya me la comí!

- Tope tope tun, tope tope tun,
Que lindos ojitos los que tienes tú⁴.

AGRADECIMIENTOS:

La experiencia de conectar el canto, las nanas y los arrullos con la iniciación a la lectura, ha sido infinitamente enriquecedora y la forma en como he llegado a enlazarlas se la retribuyo al grupo de “Pasitos lectores” de la biblioteca Centro Occidental, pues ha sido el lugar para enriquecer la práctica y tener un aprendizaje continuo.

Otro aliado indiscutible ha sido el grupo de estudio del programa “Al calor de las palabras” en cabeza de Carolina Lema,

⁴Peralta Vasco, M. D. (2007). *Sana que sana: Una canción para cada ocasión*. Bogotá: Alfaguara infantil.

de Comfenalco Antioquia, con quienes he logrado conceptualizar e indagar para teorizar la práctica.

Así mismo el proceso se ha visto beneficiado por la alianza entre el Sistema de Biblioteca Públicas de Medellín (SBPM) y COMFENALCO Antioquia, todo ello ha contribuido desde locaciones, materiales, espacios y apoyo conceptual que ha complementado y enriquecido el programa de “Pasitos lectores” a quienes les dedico este escrito, pues está inspirado en los aprendizajes que las familias me han otorgado con su participación. El aprendizaje por tanto ha sido mutuo. Agradezco al universo por permitirme estar en este lugar, para dar y recibir tanto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fajardo, L. E., & Gonzáles, I. (2009). La hora de comer cuento. Bogotá: casa de las palabras.

Ministerio, D. (2014). Colombia aprende. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.c>

o/html/etnias/1604/article-
82926.html

Montanez Carreño, Z. (2000-20014).
Léeme un cuento. Obtenido de
[http://www.leemeuncuento.com.ar/
nanas-12.htm](http://www.leemeuncuento.com.ar/nanas-12.htm)

Peralta Vasco, M. D. (2007). Sana que
sana: Una canción para cada
ocasión. Bogotá: Alfaguara infantil.

Peralta, M. d. (2011). La música de las
palabras. Obtenido de
[http://www.sohns-
musica.com.ar/peralta.html](http://www.sohns-musica.com.ar/peralta.html)

Pérez Galeano, N. F., Pulgarín Mejía, L.
M., Quintero Gómez, P. A., Roldán
Herrera, S. N., & Yepes Osorio, L.
B. (2011). Dar de leer: Lectura en
prieria infancia. Medellín: Fondo
editorial Comfenalco Antioquia.

Rodríguez Santa María, G. M., Marín
Pérez, C., Hoyos Salazar, F., &
Pulgarín Mejía, L. (2014). Ideas
para formar lectores: 30
actividades paso a paso. Bogotá:
Panamericana.

IMPORTANCIA DE LA LECTURA

Claudia Leticia Arboleda Arango

Directiva ADIDA-Secretaría de Asuntos
de la Mujer y la Familia

La lectura es la herramienta más apropiada para el aprendizaje en el sentido en que estructura el pensamiento. El término "leer" es el proceso de comprender lo que está codificado para darle un significado.

La lectura no se enseña, se hereda desde la cultura familiar y se desarrolla de diferentes formas, sumando aliados como la escuela y el entorno social, los cuales fortalecen estos hábitos

Leer con y para los niños relaciona todo un mundo de significados que afianzarán el futuro de los próximos adultos. A través de la lectura los niños desarrollan el lenguaje tanto comprensivo como expresivo, mejoran la interpretación del mundo interno y externo, estimulan la imaginación y amplían los conocimientos.

La escuela tiene un papel fundamental en

los procesos de sus estudiantes, de igual manera, se convierte en un reto el enamorarlos de la lectura y la mejor manera es con el ejemplo, un docente que no lee no puede esperar que sus niños amen la lectura y se involucren en procesos como la formulación de hipótesis y el análisis de nuevas situaciones. En conclusión la lectura abre otras posibilidades.

Para llegar a ser un lector hábil, el niño debe aprender a utilizar las letras o códigos que utilizan en su cultura, que en forma de sucesiones visuales representan diálogos. *Por dicha razón, aprender a leer, demanda la asignación de un sonido para cada uno de los símbolos visuales representado en un texto.* 2(Ziegler, 2005)

Infortunadamente en nuestra sociedad, en muchos casos, la lectura se ve como actividad poco llamativa, pues nos hemos quedado decodificando códigos como lo hacen los niños en su temprana edad como lectores y aún no hemos comprendido que la lectura es vida y que a ésta hay que darle un lugar trascendental desde el hogar. Debemos entonces comenzar por hacer conciencia sobre la importancia de leer en familia desde pequeños y seguir con esta tarea los maestros desde preescolar hasta el grado undécimo. Es necesario que desde papá y mamá abramos espacio de lectura en voz alta para que los oyentes hagan preguntas y se involucren en las historias.

Otra alternativa para los padres es la de llevar a sus hijos en forma continua a la biblioteca, creando en ellos la cultura lectora que fortalecerán en el momento de llegar a la escuela.

Leer es maravilloso y hay muchas estrategias para motivar a los niños y jóvenes a que sean buenos lectores y sobre todo a que disfruten de lo que leen; lo primordial es convencernos a nosotros mismos; los maestros, que la lectura es el motor de todo el proceso pedagógico.

Debemos motivar continuamente hacia la búsqueda de ese tesoro escondido que subyace en los libros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ziegler, J. y Goswami, Usha (2005).
Reading acquisition, developmental
dyslexia, and skilled reading across
languages: a psycholinguistic grain size
theory. Ziegler JC, Goswami.
Psychological bulletin, 2005 Jan; 131(1): ,
3-29.



La confrontación pautada: una estrategia didáctica para dinamizar los procesos de construcción de la lectura y escritura en niños de transición y primero.

Autores: Bibiana Álvarez Ruíz y Maricela Moreno Oviedo

Las autoras son maestras en formación de la Licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad de Antioquia. Maricela Moreno Oviedo es

magister en educación de la Universidad San Buenaventura, actualmente es docente del colegio Santa María del Rosario. Bibiana Álvarez Ruiz es auxiliar de biblioteca en la Biblioteca Héctor González Mejía de Comfenalco Antioquia y promotora de lectura de la Corporación cultural Diafora. Actualmente coordina el proceso de formación del programa Abuelos cuenta cuentos del Sistema de Bibliotecas de Medellín.

INTRODUCCIÓN

Leer y escribir actualmente son habilidades necesarias para hacer parte de los sistemas políticos, democráticos y económicos de la sociedad. Además asistimos también a un momento histórico, en el que la información escrita es tan abundante, que saber leer y escribir son condiciones necesarias para comprender nuestra propia cultura y apropiarnos de ella. La construcción de estas dos habilidades comunicativas desde la infancia, se pueden ver limitadas o enriquecidas por varios asuntos, entre ellos la intervención del Otro.

Sin embargo, es la institución –escuela- la que históricamente, se le ha delegado esta tarea de enseñanza de la lectura y escritura. Encontramos pues en la

revisión de la historia de la enseñanza de la lectura y escritura hasta principios del siglo XXI, una recurrencia a diversos métodos, que en su ejecución se encuentran en un punto en común: una concepción empobrecida y limitada de la forma en que aprende el niño, quien queda reducido a una máquina que repite, memoriza y recita.

Luego, desde ciertas teorías, que provienen de la psicología cognitiva se empieza a pensar en el contexto escolar en un niño que construye su saber. Piaget (1967), con su teoría del constructivismo genético, Vigotsky(1979) desde su enfoque sociocultural, con sus aportes sobre el valor de la socialización del acto lingüístico y sobre todo, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) con su trabajo clásico sobre “los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”; aportan diferentes elementos que permiten pensar el aprendizaje de la lengua escrita en la infancia cómo un proceso en el que el protagonista es el “niño”.

Teniendo en cuenta lo anterior, el siguiente artículo es el resultado de un poco del camino trasegado en la investigación: “La confrontación pautada: una estrategia didáctica para dinamizar los procesos de construcción de la lectura

y escritura en niños de transición y primero”⁵, realizada en el año 2013, con la intención de estudiar los efectos de la “*Confrontación Pautada*” en la construcción y cualificación de la lectura y la escritura en los niños de transición de la escuela de la Universidad Nacional – Sede Medellín y los niños de primero del Colegio Santa María del Rosario. “*La Confrontación Pautada*”, es un término que ha sido acuñado por Hurtado (2010), para aludir a diversas formas de corrección de la lectura y la escritura, donde se busca que los niños tomen conciencia de cómo leen y escriben y a partir de ahí emprendan un proceso de autocorrecciones que los lleve a construir y cualificar la lengua escrita.

La investigación constó de cuatro capítulos. A continuación se hará una breve mención de cada uno de ellos.

- Primer capítulo: se realiza el *Planteamiento del problema*, aquí se explica de dónde surge la pregunta de investigación. La pregunta principal que la guía es: *¿Cómo incide la*

⁵ Investigación realizada para optar por el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil, de la Facultad de Educación en la Universidad de Antioquia, bajo la asesoría del profesor Rubén Darío Hurtado Vergara.

confrontación pautada en la construcción y cualificación de la lectura y la escritura en los niños(as), del grado primero del Colegio Santa María del Rosario y los niños (as) del grado transición de la I.E Universidad Nacional?

- Segundo Capítulo: se describe el *Estado del arte* del problema, se realizó una revisión de diversas investigaciones a nivel internacional y nacional que abordan u homologan, el concepto de “*Confrontación pautada*”. El filtro se centró especialmente en aquellas estrategias que se han delimitado para el presente trabajo de investigación, estas son: *la reescritura, la relectura, el trabajo cooperativo entre pares y la información lingüística.*
- Tercer capítulo: se desarrolla el *Marco teórico* el cual se encuentra dividido en seis temáticas que abordan los contenidos específicos que permeaban

- el desarrollo conceptual de esta investigación.
- Cuarto capítulo: se presenta el diseño metodológico de esta investigación, la cual es mixta, pues integra de manera sistemática los métodos cuantitativos y cualitativos en un solo estudio. El diseño buscó estudiar los cambios que se observaron en los sujetos en función del tiempo. De ambas instituciones se tomó una muestra que estuvo constituida por 49 niños (as), 18 de ellos pertenecientes al grupo experimental del Colegio Universidad Nacional (13 niños y 5 niñas) y 31 correspondientes al grupo experimental del Colegio Santa María del Rosario (31 niñas). Las edades de los niños (as) oscilaban entre los 5 y los 7 años. Se describen en este capítulo los procedimientos de recolección y registro de datos, así como las técnicas e instrumentos utilizados. Se presenta además como se

realizó el análisis de los datos y su interpretación.

- Finalmente se presentan el análisis de los datos realizados tanto a la prueba inicial como la final después del proceso de intervención. Las conclusiones y posibles recomendaciones. Procurando con esto dar respuesta a la pregunta central de la investigación.

La Confrontación Pautada: estrategias didácticas que potencian los procesos de lectura y escritura en la infancia.

Diferentes métodos y estrategias se han utilizado a lo largo de la historia para enseñar a leer y escribir a los niños (as). En este proyecto en particular, se guió el trabajo en el aula con una serie de estrategias didácticas que el profesor Rubén Darío Hurtado (2013), ha denominado “Confrontación Pautada”.

De tal forma que es una “Confrontación”, porque se interesa en contrastar, comparar y cualificar los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura. Por otra parte se le llama “Pautada”, porque es una confrontación que se hace con unos objetivos claros y guiados por el docente.

Según lo define Hurtado Vergara (2013: 13),

“La confrontación pautada es entendida como un tipo de intervención didáctica que busca que los niños, al comparar con otros niños, jóvenes o adultos lo que hacen con la lengua, en este caso con la lectura y la escritura, tomen consciencia de la calidad de lo que hicieron y, en consecuencia emprendan un proceso de autocorrecciones que les permitan acceder a niveles cada vez más cualificados de su proceso lector y escritural”.

Es así como el proyecto estableció 4 tipos de confrontación a trabajar durante las sesiones de intervención didáctica:

- *Trabajo colaborativo*, éste tipo de estrategia permite que mediante el trabajo en grupo, los niños (as) puedan debatir, discutir y posibilitar por medio de sus propias confrontaciones grupales, aprendizajes individuales.
- *La reescritura*, acompañada también de una reflexión

sobre el sistema de escritura, como lo propone Hurtado Vergara (2013). El propósito al reescribirle a los niños no consiste en que aprendan a escribir la palabra que en el momento se confronta, sino dinamizar la conciencia sobre la escritura de la misma, para que de esta forma pueda comprender las regularidades de la escritura. (Hurtado Vergara, 2013: 18).

- *La relectura* facilita la reconstrucción del significado del texto. El uso de estas estrategias de confrontación les permite a los niños y a las niñas acceder a otros niveles de comprensión al poner en juego sus intersubjetividades, es decir, lo que ellos y ellas consideran desde sus realidades en relación con la nueva información producto de la lectura de textos.
- *Dar información lingüística* que los niños (as) soliciten para la producción de sus

textos. Se trata, según lo explica Hurtado Vergara (2013: 19), de generar una situación comunicativa que convoque a los niños a producir textos escritos, ya sea de forma individual y colectiva y acompañar didácticamente dicha producción brindándole la información que requieran.

Conclusiones

En el devenir de esta investigación, trasegamos por un camino de enseñanzas en torno a la forma cómo los niños (as) construyen su escritura y aprenden a descifrar el mundo de las letras, y en algún momento que pareciese difícil de explicar, pero que sucede: el niño lee y escribe, con muchos de los rasgos de la convencionalidad. En esta ocasión ese trasegar, estuvo marcado por la utilización, pero también por la reflexión y la reinención de la forma en que se pueden utilizar las estrategias de confrontación pautada en el aula de clases.

Encontramos tres aspectos fundamentales de cómo incidió el uso de la estrategia “Confrontación Pautada”, en la construcción y cualificación de los

procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura, en los niños(as), del grado primero del Colegio Santa María del Rosario y los niños (as) del grado transición de la I.E Universidad Nacional:

1. La confrontación pautada, permitió que los niños (as) fueran protagonistas de su propio aprendizaje, al ser ellos quienes preguntaban, quienes volvían sobre su texto para realizar la reescritura. luego de las sugerencias del maestro y sobre todo, los estudiantes dejaron ver al final de las intervenciones que el error, ese que en muchas ocasiones se tachaba con rojo, es una posibilidad de aprendizaje a la que los niños (as) de este proyecto no le temieron. Igualmente fue posible evidenciar que las estrategias de confrontación pautada (La reescritura, la relectura, el trabajo colaborativo y la información lingüística), abordadas en el grupo posibilitaron en las niños(as) niveles de conceptualización de la lengua escrita más próximos a la convencionalidad. La confrontación pautada como estrategia de enseñanza, posibilitó en los niños (as) no sólo un

conocimiento de su lengua, desarrolló en el grupo bondades como el desarrollo de la metacognición, la autonomía y la autorregulación.

2. *El trabajo colaborativo*, le brindó a los grupos una oportunidad de conocerse mejor, de aceptar la palabra del Otro, la sugerencia del compañero y no ver de forma negativa la corrección que le hace otro niño (a). En el principio de la práctica, se evidenció en ambos grupos de la investigación poca tolerancia hacia cualquier comentario del compañero y poca capacidad de escucha en actividades grupales. Sin embargo, luego de posibilitar, mediante diferentes sesiones de intervención didáctica, la aceptación entre los niños (as) y comprender la dinámica del trabajo en grupo, fue posible evidenciar en varios momentos, que aunque no se pidiera a los niños (as), que trabajaran en grupo, ellos mismos cuando tenían dudas, buscaban a un compañero y le pedían su opinión. De tal forma, que este tipo de confrontación, es también una posibilidad de que los estudiantes, pueden construirse como seres

sociales, que viven en comunidad y que necesitan de Otros, para crecer en su formación. La interacción entre los niños (as) les permitió aprender a hablar juntos y ayudarse mutuamente, igualmente la mezcla de edades también permitió el encuentro de diversos niveles de conceptualización del código escrito, situación que sirvió para que aquellos, que por ejemplo, se encontraban en niveles silábicos conversaran en torno a la palabra con niños (as) que se hallaban en niveles silábicos-Alfabéticos.

3. El uso frecuente de estas estrategias, no sólo en nuestras intervenciones, sino también por los otros maestros de curso, fue un factor importante, porque había en el ambiente un mismo lenguaje de aprendizaje para los niños (as). Se observó que en otras clases como matemáticas, en la que también se utilizaba la estrategia de *relectura*, cuando los niños (as), trabajaban situaciones problema y la *reescritura*, en varios casos de estudiantes que escribían los números en espejo. De tal forma, que en las últimas sesiones, ya no

era necesario sugerir las estrategias de confrontación pautada, sino que los niños de forma autónoma las utilizaban.

4. Las estrategias de *confrontación pautada*, permitieron un encuentro pautado, medido y apacible con el otro, un encuentro revelador y significativo que insinúa al igual que otras propuestas didácticas un curriculum generoso y significativo en el tránsito que hacen los niños (as) por cada uno de los niveles iniciales, un curriculum que no desdibuje el aprendizaje que los niños (as) traen de casa y los saberes que construyen en sus primeros años de vida. Un curriculum que exija el conocimiento de la psicogenesis de la lengua escrita por parte de los maestros, que los invite a observar, potencializar, cualificar y confrontar los procesos de desarrollo de los niños en relación a los niveles de conceptualización de la lectura y la escritura no cómo herramientas de la escolaridad sino como dos formas de expresión, que como lo diría uno de nuestros niños, en una de las últimas sesiones:

“Profe, ese libro que nos leímos, es tan bueno, que quisiera meterme en él y encontrar que fue lo que no nos contó...Viajar entre muchos libros, debe ser una aventura muy loca”.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ARAYA L. (2007). “¿Qué nos pasa en escritura? Hipótesis sobre los problemas en la enseñanza de la lengua escrita”. Revista Lectura y Vida. Revista latinoamericana de lectura, ISSN 0325-8637, Vol. 28 No 1. p. 6-15

BENVENISE, C. (1992). “La escritura del lenguaje dominguero”, en E. Ferreiro y M. Gómez Palacio (comps). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI Editores: México.

BORZONE, A. (2000). Culturas orales y alfabetización: un desafío para la escuela. En: Revista Lectura y vida. Vol. 21, nº 2.

CABALLERO, E. y Serna, D. (2009). “Las estrategias de lectura en el marco de una didáctica de la lengua castellana. Revista Lenguaje y Escuela. No. 6. p: 53-66. Medellín: Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana.

CASSANY, D. (1999). “Construir la

escritura". Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

CASSANY, D. (2006). "*Describir el escribir*". Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.

CASTELLANO. M. (2006). La reescritura colectiva de canciones: una experiencia didáctica con niños de preescolar. En: revista *Lectura y Vida*, Vol. 27, nº 4, diciembre, pág. 6-17

CHARTIER, A. (2004). "*Enseñar a leer y escribir: Una aproximación histórica*". México: Fondo de Cultura Económica.

CHOIS, P. (2005). "*Sobre la lectura y la escritura en la escuela: ¿Qué enseñar?*", en *La didáctica de la lengua materna: estado de la discusión en Colombia*, Universidad del Valle, p. 30, Cali.

DUBOIS, M (1994) En: revista *Lectura, escritura y formación docente*. *Lectura y vida*. Págs. 1-9.

FERREIRO, E. (1998). "*Alfabetización: Teoría y Práctica*". México: Siglo XXI Editores.

FERREIRO, E. (1990), “Desarrollo de la alfabetización. Psicogenesis.” En: Los niños construyen su lectoescritura. Argentina: Grupo Editor Aique.

FERREIRO, E. (2007). “*Las inscripciones de la escritura*”.Revista Lectura y Vida. Revista latinoamericana de lectura, ISSN 0325-8637, Vol. 28 No 4.

GALLO, A (2005). Cuando las ideas se hacen cuento: un proyecto de escritura colectiva en el jardín de infantes. En: revista Lectura y Vida, Vol. 26, nº 3, septiembre, pág. 46-54

GOODMAN, Y. (1990), “*El conocimiento infantil acerca del desarrollo de la alfabetización. Comentarios finales.*”, En: *Los niños construyen su lectoescritura*. Argentina Grupo Editor Aique.

GOODY, J. (1977).“*La domesticación del pensamiento salvaje*”. Madrid, Akal.

GRUNFELD. D. (2004). La intervención docente en el trabajo con el nombre propio: una indagación en jardines de infantes de la ciudad de

Buenos aires. En: revista Lectura y Vida, Vol. 25, nº 1, marzo,34-44

HENAO, J. (2006). *“Una experiencia de escritura personal con adolescentes. El protagonista inicial: un adolescente”*. Medellín: Secretaría de Educación Municipal.

HURTADO, R. (2010). La confrontación pautada: una estrategia didáctica para dinamizar los procesos de construcción de la lectura y la escritura en los niños de educación preescolar y básica primaria. En: Hurtado, R. et al. (2010). *La lectura y la escritura como prácticas discursivas* (pp13-26.). Medellín, Universidad de Antioquia: Facultad de educación.

KAUFMAN, Ana María. (1998). *“En alfabetización temprana... ¿y después?”*. Buenos Aires: Santillana S.A.

LERER, S. (2009). *“La magia de los libros infantiles”*. Barcelona: Ares y Mares.

NARODOWSKI, Mariano. (1994). *“Infancia y poder”*. Argentina: Aique.

NUSSBAUM, Martha C. (2010). *“Sin fines de lucro: por qué la democracia necesita las humanidades”*. Bogotá: Panamericana.

ONG, W. (1987). *“Oralidad y escritura”*. Tecnologías de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica

PÉREZ, M. Roa, C. y Ramos, G.(2009) *“Leer en voz alta en la educación inicial: una experiencia estética que estrecha los lazos entre el niño, el libro y la familia”*. Pontificia Universidad Javeriana, IDEP, p. 37, Bogotá.

PÉREZ, M. y Catalina Roa. (2010). *“Herramientas para la vida: hablar leer y escribir para comprender el mundo”*, p. 27, Bogotá.

PIAGET, J. (1967). *“Génesis de las estructuras lógicas elementales”*. Argentina: Editora Guadalupe

Plan departamental de lectura y bibliotecas Tomado el 21 de octubre de
<http://www.culturantioquia.gov.co/lectura-bibliotecas/antioquia-lee-escribe.html>

Plan nacional de lectura y escritura. Tomado el 21 de octubre de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-propertyvalue-49672.html>

Ministerio de educación. Plan decenal de educación. Tomado el 23 de octubre de http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-166057_edinicial.pdf

Plan municipal de lectura tomado el 27 de octubre de http://www.cerlalc.org/redplanes/bolletin_redplanes15/pdf/Medellin.pdf

QUINTERO, A. (2010), “Cuando enseñar es dejar aprender”, En La lectura y la escritura como prácticas discursivas. Medellín, Lito impresos.

RESTREPO, E. (2000). “Estrategias para la intervención pedagógica en los procesos de enseñanza-Aprendizaje de la lectura y escritura”. Revista Huellas: Centro de servicios pedagógicos. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. No. 2. p 16-22

SALAZAR, A. (1990). “No nacimos pa' semilla: la cultura de las bandas

juveniles de Medellín". Bogotá:
Cinep

SOLÉ, I. (1994). *"Estrategias de lectura"*.
Barcelona: Grao.

SOLÉ, I (1995) El placer de leer. En:
Revista Lectura y vida. Págs. 1-8.

TEBEROSKY, A (1990), *"La lengua que
escriben los niños pequeños:
reflexiones sobre una situación de
aprendizaje*. En: *Los niños
construyen su lectoescritura*.
Argentina: Grupo Editor Aique.

VALERY, O. (2000). *"Reflexiones sobre la
escritura a partir de Vygotsky"*.
Revista Educere Universidad de
Los Andes - Facultad de
Humanidades. Año 3. No. 9. p. 38-
43. Venezuela.

VEGA, P (2005). Alfabetización en niños
preescolares: factores que inciden
en su desarrollo: estudio piloto.
En: revista Lectura y Vida, Vol. 26,
nº 4, diciembre, pág. 19-29

VYGOTSKY, L.S. (1977). *"Pensamiento y
lenguaje. Teoría del desarrollo
cultural de las funciones psíquicas"*.
Buenos Aires: La Pléyade.

VYGOTSKY, L.S. (1979). “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”. Barcelona: Grijalbo-Crítica Crítica.

YESPES, L. (2009). La lectura en la educación inicial: al encuentro de la democracia extraviada. Medellín: Fondo Editorial Comfenalco.

Mobilización de aprendizajes numéricos a partir de Actividades Orientadoras de Enseñanza Enseñanza

Natalia Andrea Álvarez Ospina

Eddy Johana Montoya Arboleda

Mabel Ysnury Torres David

Sindy Juliet Valencia Morales

Licenciadas en pedagogía infantil de la Universidad de Antioquia. Natalia Álvarez y Johana Montoya, se encuentran trabajando en el Proyecto de Extensión Palabrario y Numerario de la Universidad de Antioquia, Mabel Torres es docente en la Institución Educativa Avanzar y Sindy Valencia participa en el diplomado en Gestión de la Calidad en Educación Inicial de la Universidad de Antioquia.

Sentido y Significado de la Actividad Orientadora de Enseñanza

En el marco de la perspectiva histórico-cultural de la educación matemática,

Moura (2010) presenta las *Actividades Orientadoras de Enseñanza*, como una estrategia que posibilita la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas, permitiendo organizar las acciones de maestros y estudiantes, los cuales asumen una posición y una forma de relación consigo mismo y con los otros.

En las *Actividades Orientadoras de Enseñanza* que se dan al interior de la Actividad Pedagógica, el profesor elige y estudia los contenidos a enseñar y organiza de forma intencionada la manera en que los va a presentar, teniendo en cuenta que debe propiciar el trabajo colectivo para que sus estudiantes se puedan apropiar del significado social de los conceptos, pues “es en ese movimiento de lo social a lo individual que se da la apropiación de conceptos y significaciones, o sea, que se da la apropiación de la experiencia social de la humanidad” (Moura, 2010, p.83). El estudiante por su parte en la actividad encuentra la posibilidad de interactuar con otros y esto le permite apropiarse de nuevos conocimientos y formas de actuar a la hora de resolver los problemas. Finalmente profesor y estudiante son, “sujetos movilizados a partir del movimiento de desarrollo de la situación desencadenadora de aprendizaje”

(Moura, 2010, p.103).

La *Actividad Orientadora de Enseñanza*, permite colocar al niño en situación de construcción de un conocimiento matemático, presenta un problema desencadenador del aprendizaje que posibilita compartir significados en la solución de ese problema con características lúdicas; se le atribuye la característica de ser orientadora, porque, al ser propuesta, ella no contempla el total dominio de lo que puede acontecer en el aula de clase, pues el hecho de ser realizada por sujetos que tienen historias diferentes y que, al interactuar estarán compartiendo conocimientos, podrá generar dinámicas inesperadas para el profesor. (Moura, citado por Moura, 2007, p. 63)

En esta misma línea se hace necesario hacer énfasis en la importancia de la *situación desencadenadora* de aprendizaje, ya que por medio de ésta “las necesidades, los motivos, los objetivos, las acciones y operaciones del profesor y de los estudiantes se movilizan” (Moura, 2010, p.102) De acuerdo con el autor, a partir de ellas los estudiantes se integran con otros según sus potencialidades. Cuando se plantea a los sujetos una actividad que genera un desafío, se coloca el pensamiento de los

niños y las niñas en acción, provocando la interacción entre ellos para construir colectivamente la solución a la situación problema, que les servirá de base para actuar en situaciones similares a la diseñada, es decir, los sujetos en acción no solo se apropian del conocimiento sino de las maneras de conocer. Es por esto, que la situación desencadenadora

Debe contemplar la génesis del concepto, o sea, su esencia; ella debe explicitar la necesidad que llevó a la humanidad a la construcción del concepto referido, como fueron apareciendo los problemas y las necesidades humanas en determinada actividad y como los hombres fueron elaborando las soluciones o síntesis en su movimiento lógico histórico. (Moura, 2010, p. 103)

Algunas formas más frecuentes para proponer la situación desencadenadora de aprendizaje son:

Juego

Se comprende el juego como una actividad especial y principal en el niño, porque para Moura (2010) “el niño desde el nacimiento tiene la capacidad de aprender y de relacionarse activamente

con todo y todos que están a su alrededor” (p.112).

El juego es una oportunidad de reconstruir la realidad de una manera singular (Moura 2010), fortaleciendo éste la apropiación de formas culturales y las relaciones sociales. Posibilitando de igual forma según Moura (2010) “la apropiación de la vida social (de las formas de comportamiento, de las formas de relaciones humanas y del sentido/significado de las actividades humanas)” (p. 121).

Moura (1996) argumenta que “los juegos son un medio de situación desencadenadora porque su “estructura desencadena la búsqueda de control de cantidades y exige la comunicación de ese control. Esos juegos pueden ser extraídos también del medio cultural del niño y adaptarlos de modo a suscitar respuestas en que la matemática este presente” (p.20).



Situaciones emergentes

Éstas, para Moura (1996) “son cuestiones que emergen de las relaciones establecidas en el cotidiano escolar. Exige mucha atención de los educadores para que puedan transformar esas cuestiones en un problema desencadenador de aprendizaje del concepto” (p.21). Un ejemplo de ello es:

¿Quién sale primero?

OBJETIVO: Movilizar en los niños de preescolar aprendizajes numéricos, a partir de una actividad emergente que coloque a los estudiantes frente a una situación problema. Además generar un ambiente organizado a la hora de ir a restaurante.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Indagar a los niños cómo ven el momento de salir al restaurante y qué alternativas hay para mejorar este asunto. Luego en cinco papeles de color rojo se escriben 6 cantidades diferentes, 52, 94, 19, 25, 11, 37, para que los niños organicen los números de menor a mayor, y de este modo determinar que mesa sale primero al restaurante, quienes tengan el número menor comienzan a salir. Los papeles van en una bolsa y un integrante de cada mesa saca uno. Cuando han reconocido los números entre todos, determinar cuál mesa sale primero.

Recursos: Números en papel, bolsa.

Historia Virtual del Concepto

Según Moura (1996) las historias virtuales del concepto “son situaciones-problema con personajes de historias infantiles, leyendas o de la propia historia de la matemática (...) de esa forma, contar, realizar cálculos, registrarlos podrá tornarse para ellos una necesidad real” (p. 20). A continuación se muestra un ejemplo para ello:

<i>Historia</i>	<i>Actividades Desencadenadoras de aprendizajes</i>
HISTORIA DEL CURUPIRA ⁶ Cierta día, en cuanto había inspeccionado por el bosque, El Curupira oía un ruido que parecía un trueno. Era un rugido que venía de la mitad del bosque.	OBJETIVO Colocar a los niños ante la necesidad de controlar cantidades, bien sea mediante la comparación de una cantidad con otra por la correspondencia uno a uno. CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none">○ Comparación de cantidades○ Conteo por correspondencia uno a uno○ Registro de cantidades○ Un día, al salir de una parte del bosque notó que tenía esta cantidad de animales:

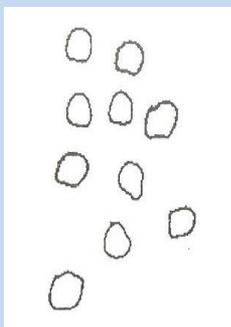
⁶Esta historia y las actividades son tomadas de Moura 1996

contra los animales.

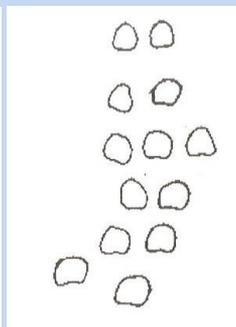
Al oír estas palabras, el Curupira salió corriendo disparado. Después de todo, él no perdona que maltraten a los animales del bosque. Luego, trató de juntar a todos los animales que estaban cerca para llevarlos lejos del cazador que quería capturarlos para quitarles el cuero. Dio un fuerte grito y en un instante estaban allí reunidos una gran cantidad de animales.

Pero Curupira tenía un serio problema. ¡Él no sabía contar! ¿Cómo iría a saber si

Curupira



El amigo



Elaboración del registro gráfico. Proponer que los niños y niñas dibujen la manera como Curupira contaba los animales.



El Curupira encontró algunos amigos y quiere regalarles un peine de su colección para cada uno

todos los animales que salieran de allí, llegarían al otro lado del bosque donde estarían a salvo?

Vamos ayudarle a resolver el problema.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Moura. M., Lanner A., De Souza, C. Santos, S. (1996). *Controle da variação de quantidades. Atividades de ensino*. Sao Pablo: FEUS.

Moura, M. O. (2007) Educação matemática na infância. En M. Migueis& M. Azevedo. (Ed.) *Educación matemática en la infancia: Abordaciones y desafíos* (pp. 39-63) Janeiro: Gailivro.

Moura, M. (2010). *A actividade pedagógica na teoria histórico-cultural*. Brasilia: Editorial LivreLivre Ltda.

CIBERDIRECCIONES

Con el fin de ampliar el tema de primera infancia, propuesto en nuestra publicación, recomendamos algunos enlaces electrónicos:



<http://www.unicef.com.co/situacion-de-la-infancia/primera-infancia/>

UNICEF es la agencia de Naciones Unidas que tiene como objetivo garantizar el cumplimiento de los derechos de la infancia. Busca la transformación social y por ello compromete en su trabajo a todos aquellos sectores sociales que puedan contribuir con el desarrollo de su objetivo.



<http://www.iin.oea.org/IIN2011/index.shtml>

Es el organismo especializado de la OEA en materia de niñez y adolescencia. Asiste a los Estados en el desarrollo de políticas públicas, contribuyendo a su

diseño e implementación en la perspectiva de la promoción, protección y respeto a los derechos de niños, niñas y adolescentes en la región.



<http://www.prohijar.org.co/>

Es una entidad privada sin ánimo de lucro, ofrece protección integral y condiciones de calidad de vida a niñas y adolescentes colombianas de escasos recursos, expuestas a situaciones de riesgo que limitan su desarrollo integral y niegan la garantía de sus derechos; proporcionándoles un hogar de protección temporal basado en el amor, la dignidad, el respeto y la atención personalizada garante de sus derechos.

<http://proantioquia.org.co/web/images/documentos/2ProgramaBuenComienzo.pdf>

Es un interesante documento que muestra la experiencia de Medellín en materia de atención integral a la primera infancia entre los años 2008 y 2011 y de la reflexión en el contexto de la Gerencia

de Proyectos Sociales apoyada por Proantioquia a la Alcaldía de Medellín. Se titula Políticas y programas de atención integral a la primera infancia: la experiencia de Medellín y el programa Buen Comienzo, elaborado por Martha Liliana Herrera R.

http://www.saludcapital.gov.co/DSP/Analisis%20de%20Condiciones%20y%20Calidad%20de%20Vida/Atenci%C3%B3n%20a%20la%20Primera%20Infancia/atencion_primera_infancia.pdf Es un artículo sobre

la atención integral de la primera infancia en América Latina: ejes centrales y los desafíos para el siglo XXI, de M. Victoria PeraltaE. Y Gaby Fujimoto Gómez

http://oei.es/inicial/articulos/politicas_infancia_estimulo_desarrollo.pdf

Evidencia internacional sobre políticas de la primera infancia que estimulen el desarrollo infantil y faciliten la inserción laboral femenina. Es un estudio producido por la oficina del Banco Mundial para Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay

Poesía

Clase de ortografía

El niño está como un punto aparte en el

salón.

La maestra pregunta, el niño contesta
ella patalea, el niño se asusta,
va hacia él amenazadoramente,
lo para de frente a los demás niños,
él se orina, los niños ríen.
él llora rojo de rabia y de miedo.

Al otro día
los padres lo llevan
de vuelta a clase
a la maestra, a los compañeros, al terror.
el niño siente que es menos
Que ese punto en el salón.

Luz Elena Vélez (Colombia)