

## CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	2
POESÍA.....	9
PROSA .....	25
FIESTA DEL LIBRO Y LA CULTURA DE MEDELLÍN 2017.....	46
CIUDADANÍA INFANTIL: UNA RESPONSABILIDAD DE TODOS, ESCUELA Y BIBLIOTECA .....	51
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	
RESEÑAS.....	61
INVITACIÓN.....	63



# PRESENTACIÓN

Bienvenida la escritura a este nuestro nuevo Lexis, escritura telúrica, de las raíces de la biblioteca; sí, de la biblioteca concertada entre ADIDA, que está cumpliendo 65 años y Comfenalco con sus 60.

Esta vez con la producción del taller de escritura que todos los sábados reúne amigos de adentro y de afuera, dirigidos por nuestra orientadora Olga Lucía Echeverri, quien en su sustentación de este parto, que es la escritura, justificará lo presentado y nos invitará a seguir participando e intentado, que a lo mejor, también, todos podemos. En otro apartado reiteramos el llamado a participar del futuro de esta publicación, que en esta ocasión contiene poesía y prosa de todos los tenores y subjetividades, además del listado de algunas de las adquisiciones de libros realizadas en la Fiesta del libro de Medellín.

Resaltamos el texto de la Licenciada en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia: Maya Valencia Hernández, quien aborda el tema de la ciudadanía infantil, asunto de vital importancia ahora que nuestra niñez está siendo descuidada, maltratada y vilipendiada. Es una producción, fruto de su labor en la antigua, llamada, Casa Barrientos, hoy Casa de la Lectura Infantil, en buena hora restaurada y entregada a la ciudad por parte del Municipio de Medellín y administrada en convenio con Comfenalco.

Si al leer este Lexis 51, piensa que también puede aportar escritos desde temas de la pedagogía, la filosofía y la sociología de la educación, lo

invitamos a dar una mirada crítica a su quehacer pedagógico, al de sus colegas, a los otros actores de la comunidad educativa, valga decir, autoridades, padres y estudiantes, y nos lo hagan saber, ¡manifiésteno!, las páginas están abiertas.

Abrazos.

Elkin Jiménez Díaz.  
Licenciado en Historia y Filosofía de UNAULA  
y Magister en Sociología de la Educación  
de la Universidad de Antioquia

**PUBLICACIÓN REALIZADA CON LA  
COLABORACIÓN DE LOS INTEGRANTES  
DEL TALLER DE ESCRITURA  
DE LA BIBLIOTECA CONCERTADA  
ADIDA-COMFENALCO**



largo de estos años, el taller se ha consolidado al punto de permitir publicar en este número de la revista **Lexis**, varios de los trabajos realizados. Se busca que sea una puerta para dar a conocer nuevas voces surgidas del trabajo realizado desde la Biblioteca de los maestros, un lugar que busca ser referente cultural de la ciudad, no sólo por sus servicios, programas, sino también por sus colecciones y apropiación de los usuarios de su espacio.

Agradecemos a todos los integrantes su participación en este número, e invitamos a los docentes y sus familias a inscribirse gratuitamente en el taller de escritura dirigido por la filósofa y periodista cultural Olga Echeverri.

***Biblioteca Concertada ADIDA-Comfenalco***



El taller de escritura se inició el 14 de agosto de 2014. Tuvo como propósito promover la escritura, la lectura y el diálogo en torno a obras literarias. A lo

## LA MEJOR COSECHA DEL SEMBRADOR: EL MAESTRO QUE ESCRIBE

A veces, *tan ligera como un pez en el agua, me muevo entre las cosas feliz y alucinada*, dijo alguna vez la poeta mexicana Rosario Castellanos, y estos versos describen la emoción que siento al presentar esta publicación de algunos de los asistentes al taller literario LECTURA ESCRITURA Y VIDA, que se realiza en la biblioteca concertada ADIDA Comfenalco los últimos sábados de cada mes y que tiene una muy buena acogida, con una asistencia mayoritaria de maestros activos y jubilados.

Acontecimientos como éste tienen la importancia fundamental de permitir que brille la luz del fervor creativo de muchos seres humanos que se acompañan cotidiana y silenciosamente con el mundo de los libros y la escritura. La generosidad de la publicación permite convocar a todos los que atendieron el llamado a presentar algo para LEXIS 2017 y esto es un precioso estímulo a la dedicación con que asisten cada mes a la cita con la palabra escrita. En especial para los maestros y docentes, tanto los activos como los retirados, que desde su trabajo en la formación de otros, están llenos de historias vividas, observadas y escuchadas. Es así como en muchos de los ejercicios propuestos en el taller literario, desembocan en historias y relatos que tienen que ver con su ejercicio docente.

Y que ADIDA propicie este espacio, es la oportunidad ideal para que los maestros, que tantas veces son sembradores, puedan cosechar sus propios escritos, en este bosque de singulares hojas, que son las bibliotecas.

El taller literario, como muchas buenas actividades de instituciones como ADIDA y Comfenalco, tienen una amplia y generosa convocatoria. Pero es de resaltar que muchos de los que asisten, son o han sido maestros y profesores. Algunos llegan desde barrios alejados, otros desde el campo o pueblos cercanos, pero todos llegan llenos de entusiasmo por este mundo literario que abre sus puertas democráticamente, gracias a la labor silenciosa y persistente de las bibliotecas públicas. En ocasiones algunos

tienen ya algún reconocimiento o publicaciones, pero la mayoría tienen escritos inéditos. En todo caso atentos a permutar en letras y palabras su observación del mundo. Y el mundo de un maestro, cumple a cabalidad con una necesaria cualidad para la literatura: ser atentos observadores.

Los asistentes encuentran en el taller literario un espacio para ser escuchados con respeto y sinceridad, cuando hay que hacer algún comentario; pero el hecho de que ahora se puedan ver publicados, es un acierto que con toda seguridad les llevará a exigirse más y a continuar perfeccionándose en este largo y paciente oficio de escribir.

Tener una publicación es una forma de hacer visible y valorar su dedicación a una actividad de esta naturaleza, pues lentamente vamos creciendo como ciudadanos lectores, atentos de la vida que en otros casos circula como agua que cae, sin ningún tipo de examen ni exigencia. Y escribir y leer nos exige y nos despierta. Cada último sábado de cada mes llegan puntuales para compartir un fuego por la vida que desde la literatura nos permite estar despiertos y a la vez, seguir soñando.

Habrà quien nos diga que esto es una bobada, que tanta generosidad de publicar a todos los que asisten no sirve, que la literatura y su práctica es para unos pocos. Pero pienso que como seres humanos todos tenemos el derecho a expresarnos creativamente. Sabemos que el camino es largo y difícil pero justamente confrontarnos con otros que comparten la misma afición, leer para ser escuchados y escuchar a otros es una forma de probarnos y fortalecernos en nuestro camino literario.

La convocatoria de los talleres literarios en las bibliotecas públicas fortalece la madurez creativa de cada participante y en esto radica la belleza de poder ver una publicación con sus trabajos. Algunos de los que asisten después de verse publicados podrán salir más convencidos de que su tiempo con la escritura es fundamental, otros pueden que incluso abandonen esta tarea. Cada cual lo considerará en su intimidad y cualquiera que sea la decisión de seguir o no escribiendo, será un asunto de la capacidad auto-crítica de cada cual y esto puede suceder de un modo

silencioso y sereno, sin clasificaciones ni descalificaciones en el amplio espectro de la publicación.

Pero ya lo dijo Tagore mucho mejor que yo, que *el bosque sería muy triste si solo cantaran las aves que mejor lo hacen*. Por eso, que al lado de voces nuevas o desconocidas, esté una poeta tan nítida como Mara Agudelo, es una virtud, más que un defecto.

Y los que aún tengan críticas para el hecho y digan que bajo tan amplia publicación puede haber también regulares escritos, les respondo que aun así, es menos ofensivo y menos grave que haya dudas sobre la expresión literaria de algunos de los publicados, que las dudas y hasta certezas que tenemos que soportar de nuestros políticos y gobernantes.

Este es nuestro bosque con todos los cantos.

Felicitaciones entonces y mis respetos, a la iniciativa de dedicar en este segundo semestre, un número entero de LEXIS para los asistentes del taller literario LECTURA, ESCRITURA Y VIDA de la biblioteca concertada ADIDA-Comfenalco.

Atentamente,

OLGALUCÍA ECHEVERRI GÓMEZ  
Orientadora del taller literario de ADIDA.  
Medellín, octubre de 2017.



## POESÍA

### Poemas de Diana Molina

#### **DESNUDEZ**

El amor  
no es como una camisa  
que te la quitas un día  
y dejas de sentirla al instante.

Se parece mejor  
a la más fina de tus prendas  
que de tanto usarla  
termina adherida a la piel  
y para quitártela  
debes arrancarte a pedazos  
los recuerdos  
las sensaciones  
y hasta una parte de la vida  
pero si soportas el dolor y  
persistes  
encontrarás  
una hermosa  
desnudez.

#### **DÍA TRISTE**

Sobrevivimos al dolor  
y a la soledad  
al hastío  
a la desilusión.

Sobrevivimos al día triste  
con la esperanza  
de que vendrá uno feliz.

Luego  
nos toca sobrevivir  
a la alegría  
al amor y a las ilusiones  
a las ganas  
de comernos el mundo  
que llenan  
y hasta intoxican  
el corazón.

#### **DESAMOR**

Hoy te diré  
que mi venganza es  
no odiarte  
no querer sacarte  
desesperadamente  
del corazón  
ni de cada uno de mis días  
cubriéndote de un olvido  
imposible.

Pero también  
mi venganza es no amarte

ni anhelar que regreses  
no sentirme vacía, sola  
no llorarte.

Mi venganza  
si así se le puede llamar  
será continuar siendo  
descaradamente feliz

### **UNA VIDA PERFECTA**

Sola en casa  
trato de encontrar  
motivos para esta tristeza  
que me viene de repente.

Todo marcha tan bien  
que parece cinismo  
estar triste en un día perfecto.

En la jaula están los pájaros  
azules  
que en lugar de cantar parece  
que chillaran  
los veo tan apacibles  
con un aire de resignación  
y me pregunto  
si serán tuyas  
estas lágrimas mías.

### **LA CAMA**

Refugio grato  
de sueños y esperanzas  
mar alborozado  
donde jugar a la pasión  
nacimiento de abrazos  
confesionario  
nido para uno, dos,  
tres y hasta cuatro...

Ahora  
abismo sin fin  
el espacio más grande  
que separa dos cuerpos  
aparentemente  
cerca.

### **NO AZUL**

El príncipe de mis realidades  
que no es azul  
si no del color  
que se le venga en gana  
el que luchará por mi amor  
no contra dragones  
tal vez contra el egoísmo  
el tedio y el miedo  
-que pueden ser

aún más feroces que un dragón-  
con quien  
no viviré completamente feliz  
ni comeré perdiz  
pero que estará allí  
cerca

al lado  
para construir juntos  
la posibilidad  
de instantes  
eternos.



### **Poemas de Alberto Marín Bermúdez**

#### **BLANCA SE LLAMA LA NEGRA**

*"Narrando y narrando llegeles el turno a los cuentos de brujería y de duendería.  
¡Y aquí el extasiarse mi alma!"  
Tomás Carrasquilla*

Ahí viene la negra Blanca,  
Blanca se llama la negra,  
su mirar y su canto  
refleja un aire que alegra.  
Ayer me habló de un espanto  
que vive en la cordillera,  
que hace trenzas a las bestias  
en la cola y cabellera.  
Parece que es una bruja  
que en la noche va volando

y si se mete a tu casa  
el cuello te va arañando.  
Me dice la negra Blanca  
que hay que tener gran cuidado  
porque ha sentido brincando  
a dos allá en el tejado.  
Que cuando mi papá entra,  
y alguna de ellas lo nota  
van soltando carcajadas  
y es cuando más se alborotan.

Por la noche despacito,  
se le acercan a la cama  
y cuando mi mamá duerme  
en su pecho se encaraman.

El viejo salta que salta  
en medio de convulsiones,  
mientras una de las brujas  
le va cantando canciones.

Yo sonrío a mi negra,  
mientras *le extiende los brazos*  
y le susurro al oído,  
que no creo en espantajos.

Ay mi amada negra Blanca  
piensa ahora en nuestra patria,

## **TEJEDORA DE SUEÑOS**

Teje que teje la tejedora,  
mece que mece la mecedora,  
brillan los montes con esta aurora  
se oye tu canto que me enamora.

Zumba que zumba la zumbadora,  
bate que bate la batidora,  
viene la marcha liberadora,  
contra el tirano, las cacerolas.

en la que volando pasan  
tantas cosas que me espantan.

El silencio de la gente,  
falta de pan en las casas,  
los dolores de los niños,  
la muerte que nos abraza.  
Aquellos cuentos de brujas  
nos quedan en la memoria,  
para entender de otro modo  
el sentido de la historia.

Ahí viene la negra Blanca,  
Blanca se llama la negra,  
ya en su rostro se adivinan  
los horrores de la guerra.

Canta que canta la cantadora  
al ritmo alegre de la tambora,  
en sus vestidos y en su dulzura  
va renaciendo nuestra cultura.

Lucha que lucha la luchadora,  
cuida que cuida la cuidadora,  
contra la muerte y la vida dura,  
construiremos una armadura.

El hombre nuevo va edificando  
su hermosa casa sin cerraduras,  
contra la guerra los lazos firmes  
y contra el hambre la agricultura.

## **EL ABRAZO**

Démonos un abrazo que nos dure  
desde el amanecer hasta el  
ocaso,  
un abrazo que uniendo corazones  
y sentimientos,  
sea motivador de nuevos lazos.

Un abrazo  
de entrada y de salida,  
un abrazo para que en la  
ausencia  
estés a mi recuerdo siempre  
unida.

Un abrazo de piel enamorada,  
un abrazo de cielo conquistado,

Un canto nuevo mi oído escucha,  
como presagio de buena suerte,  
mientras tú sueñas en otras lunas  
y entre tus brazos la niña duerme.

un abrazo para que en mi jornada  
pueda traer el sol a nuestro lado.

Un abrazo,  
en el amanecer canto de pájaros,  
en el anochecer paz encontrada.

Un abrazo  
de tardes con encanto,  
un abrazo  
de luna congelada.

Ven a gozar mi abrazo,  
y que el goce nos dure  
desde el amanecer  
hasta el ocaso.





### **ESTE DOMINGO**

Este domingo sin vos...  
sin ilusiones,  
voy de estación a estación.  
Sin rumbo fijo.

Quiero tragarme el tiempo  
para acabar el día.  
Y mientras tanto...

miro rostros  
que no me dicen nada.

Y escribo cartas...  
que no serán enviadas.  
Y escribo versos...  
que no serán leídos

Este domingo sin vos...  
sin ilusiones.

### **NO HACES FALTA**

La pequeña vida  
que los dos gestamos  
ya no está conmigo  
ayer se marchó.

Se marchó con hilos  
de esperanzas vanas  
de poder un día  
decirte papá.

El papá del cielo  
la acogió en sus brazos

para darle siempre  
todo aquel amor.

Que tú no supiste  
prodigarle nunca,  
y que tantas veces  
lo necesitó

Para qué viniste  
si ya no haces falta  
no vale la pena  
que llegaras hoy.

## ROMANCE

La calle desierta  
les da su romance.  
Estrellas y luna  
los hacen soñar.

Y olvidan el miedo  
de la noche oscura  
con pitos y grillos  
que quieren copiar.

Las ranas se esconden  
croando celosas  
cuando estalla en besos  
todo aquel amor.

Las flores exhalan  
perfume celeste  
y la luna brilla  
con loco esplendor.



### Poemas de Aydeé Gaitán M.

*“Quisiera como en Senegal cuando muere el poeta  
lo sepultan en el viejo tronco de un viejo árbol”*

*Jorge Eliécer Ordóñez*

4:30 a.m.

## LOS ÁRBOLES COMO YO

Estamos plantados en la tierra.  
mis raíces son mis pies.  
he dado uvas dulces como fruto  
de buen vino.

También he dado racimos de  
amargas tintas.

Sus semillas y las mías han viajado con el viento  
arreatados en rojos torbellinos,

en surcos polvorientos al igual que las mías  
dejando estelas de silencio en los truenos.

Los árboles como yo  
escuchamos el sonido de bronce de luna  
y el vuelo de las mariposas nocturnas aletear  
en el cristal de los sueños.

Nos hemos saludado: ellos son sus hojas  
verdes grises amarillas en ceremonias de  
vientos azules y retoños.

Cuando fatigada, busco la sombra de su  
viejo tronco, entonces se renueva mi alma y la de él.  
Los pájaros cantan, ráfagas lluviosas danzan  
en las secretas fuentes de nuestras semillas.

## PALABRAS SILENCIOSAS

9:15 p.m.

A la luz de las palabras  
el farol se fue apagando.

Las silenciosas palabras me iluminan  
al vuelo de las mariposas nocturnas,  
las palabras quedan atrapadas en el silencio,  
antes del amanecer,  
allí toman sentido.

Las mariposas nocturnas,  
el amanecer...  
las palabras se tocan en el silencio.

## AQUELLA NOCHE

Aquella noche vi casarse  
el árbol florecido de azahares con la luna  
y coronado de oro, de estrellas perfumadas.

Bajo sus hojas refulgían las sombras,  
en la diluida noche; la hermosa noche  
de estrellas perfumadas.

Un rumor de agua le cantaba a la luna  
y al azahar enamorado  
en plena madrugada.

Arriba Dios y las estrellas...  
Yo estuve allí, aquella noche.

## SEDIENTA

¡Oh Buen pastor!  
Tú que sanas y vendas  
mis heridas  
con bálsamos sagrados,  
libera mi alma hecha girones;  
cuando a desiertos huyo  
como romero al filo de la tarde,  
multiplicando estatuas  
de dioses siempre extraños,  
harta de vacíos,  
cansancios e ingratitudes.

Regálame tu paz  
como clamor de olivos,  
tu palabra

como luz en mis senderos.  
Jornalera de tus viñas  
esperando por ti  
acariciando mi denario,  
sedienta al broquel  
de tus pozos de aguas frescas,  
hambrienta de tu amor,  
con mi corazón ardiente  
entre tus manos.

En verdad eres para mí  
el Buen Dios de mis días  
y mis noches.

## Poema de Carlos Marín Lopera

### DOCENA

Yo que soñaba viajar  
en barco, en avión o a pie,  
ahora que lo hago ya sé  
que a mi edad debo volar  
en los libros sin afán:  
Tomarme un vino en París

en la tarde con Camus  
como extranjero que soy,  
y con Verne luego me voy  
a darle la vuelta al mundo  
sin ayer, mañana... ¡ni hoy!



## Poemas de Mara Agudelo

*“Dios duerme en el corazón de las piedras; respira en el de las plantas; sueña con los animales y se despierta en la humanidad”  
Proverbio de la filosofía oriental.*

### MI BRIOSO CAPITÁN

Sobre tu mitológica escultura  
cabalga mi recuerdo  
tus crines plateadas  
azotaron mi rostro  
tantas veces, cuando  
cogidos de la tarde  
mis trenzas colegialas  
-húmedas de tu piel-  
se destrenzaban.

¿Recuerdas  
mi brioso capitán

cómo te amaba?  
¿Recuerdas la belleza  
de mis catorce años?  
¿Recuerdas tu belleza?  
¿Recuerdas la belleza de los dos  
ebria de la belleza del paisaje?

Cuántas veces mi juguete vivaz,  
mi compañero,  
mi noble y fiel amigo,  
he soñado contigo de regreso al  
Olimpo

¡los dioses te esperaban, y tú  
hendiendo el aire, galopabas!

Tu esbeltez, tu arrogancia,  
tu gracia y tu donaire  
y yo, tu dueña,  
por todas las muchachas  
envidiada  
formaban mi universo.

Tu amistad, nunca esclava  
fue mi "San Jorge"  
cuando enfermos de luna  
tropezamos.

Cuando tú retozabas por el llano  
y yo te contemplaba,  
la fuerza de mi mente  
le enseñaba acrobacias a tus  
pasos  
y danzabas... danzabas...  
era un ballet equino  
tus pisadas.

### **CUANDO MUERA**

"Solo en cenizas quedará mi  
cuerpo  
mis versos, mi memoria.

Cenizas nada más... Tierra  
quemadapolvo que flotará sobre  
las aguas  
de los mares del mundo.  
Mi alegría, mi llanto, mis poemas  
mis esperanzas y desilusiones.

Si tú fueras "Bucéfalo" o  
"Babieca",  
o "Emperador Romano"  
yo "El Cid" o "Carlomagno",  
si tú fueras "Palomo" o  
"Rocinante"  
y yo "Manuela" o "Dulcinea"  
"Bolívar" o "Cervantes".

Si fuéramos guerreros  
si fuéramos poetas  
si nos halláramos de nuevo  
en un encuentro mágico,  
asaltaríamos el mundo en un  
instante  
para buscar al hombre y  
transformarle el alma  
para matar el hambre  
y escribir libertad por todas partes  
hasta cuando se arrodillen  
las palabras.

Todo será ceniza cuando quede  
en silencio profundo.

¿Qué llevaré conmigo cuando  
muera?

¿Quién me abrirá la puerta  
del reino prometido?

Pero, ante todo,  
¿Quién me dirá si lo he ganado?..."

### **TROPEL DE QUEJAS**

Aquí están todas ellas  
trepando por las hojas de mi libro.  
Aquí van como lenguas asfixiadas  
tratando de llegar a la justicia:  
tratando de llevar a todas partes  
el grito rojo de la humanidad.

Como un tropel de quejas  
se aglutinan ardidas mis palabras.  
Tratan de sonreír, seguir la farsa  
que ven en cada esquina,  
pero el dolor del mundo  
les impide cantar.

¡En su largo trayecto  
tal vez se encuentre un trino  
desbocado  
o un río joven recordando canciones  
porque sufrió de amnesia una  
mañana  
cuando lo despertaron  
afluentes de sangre colombiana!

O un niño que se olvida,  
que marcha hacia el futuro

con sus pasos de miedo  
y el camino cerrado,  
o un corazón soñando con amores  
en pleno siglo XX.

Posiblemente... a través de mi  
libro...  
en un ángulo errado de mi verso,  
se encuentre haciendo la siesta  
la libertad atada,  
o la luna lanzándome improprios,  
porque no pienso visitarla un día.

Tal vez en un rincón equivocado  
duerma su largo olvido,  
una mesa vencida  
que se murió soñando con el pan.  
¡Tal vez se encuentre  
mi corazón abierto,  
ebrio de amor, de rabia  
y de dolor!  
¡Pero si ofendo con mi grito loco,  
quizás..., pida perdón!"



## Poemas de Nelson Arango Arango

### **MONT BLANC**

El río deshace su habitual postura,  
la montaña olvida su prestancia,  
el río desborda su épica alegría  
sin arredrarse ante el torneado campo.

Las piedras acompañan el ballet del agua,  
las rocas ensordinan la ancestral canción,  
que susurra el longevo canto de la tierra  
como una devoción mística y ritual.

El frondoso y misterioso monte  
abraza balbuciente el olor de los perfumes,  
trastabillan febriles la emoción y la pasión,  
y se doblega ante el palpito extasiado.

Ante la parabólica sensación de asombro  
se descarrila el agreste pensamiento,  
y en un susurro grandilocuente y súbito  
lanza al cielo una lírica alabanza.

El Mont Blanc ansioso abre los brazos  
y rememora en la soledad las luces,  
los duendes y míticos entornos  
y el ancestral trino alegórico del pájaro.

Rememora de la cumbre, el espesor  
que antaño acogía el misterio de la vida,  
deambula el agua ansiosa y busca su destino  
en el fogoso río antes cuidado por las ninfas.

## **TENTACIONES**

El viento, la nube, la lluvia y el sol,  
las calles, las flores, la música andante,  
una historia y un recuerdo ambulante  
del alma extraen lumbres de arrebol.

Tu sonrisa de viento acallado,  
tu piel suave y ojos de universo,  
enlazadas las manos que preludian  
el sincretismo pleno de los versos.

Una noche robada de las mil y una  
quiero vivirla plena sin medida,  
hacer componendas secretas con la luna  
para que ceda al sol su cetro sin premura.

Tengo tentaciones de abrazarte,  
de urdir un remolino de pasiones,  
de hacer una sinfonía de canciones  
y pensar en las estrellas al mirarte.

### **LA NOCHE PASÓ DE LARGO**

La noche silenciosa pasó de largo  
y no se detuvo en nuestra cama,  
no percibió la inexhaustible llama  
ni la aventura alocada y trepidante.

No estaba el amor apacentado,  
no era una hueste derrotada,  
era una ráfaga incendiada,  
era un volcán a punto de explotar.

La noche celestina moderó la luna,  
apaciguó del viento su ululante  
paso,

recubrió su faz con sellos blancos  
y cerró la compuerta de las luces.  
El reloj que controla el tiempo  
con celo inusitado y desbordado,  
se dio una desbanda sin retorno  
por los ámbitos aquiescentes del  
amor.

## AGAZAPADA

Agazapada la noche con pasos furtivos  
hace trizas esperanzas y anhelos,  
deshace esplendores, deshila consuelos,  
desoye rumores y sonos festivos.

Castillos bajo sórdidos puentes  
albergan vestidos con cuerpos adentro,  
y en el caos de un mundo incongruente  
se crispan los nervios sin la paz de los cuentos.

Se exhiben y se ofrecen los cuerpos,  
se desvirtúa el silencio elocuente,  
hay risas, gritos y pompas difluentes,  
se anhelan los caminos lucientes del puerto.

Una sombra cargando una sombra  
se agacha y desprende una luz apagada,  
se aleja y elude un rostro zaqueado,  
dos luces contienen un lloro anidado.

Con un llanto acosado se rasga el silencio,  
se mecen dos brazos con dejos ansiosos,  
es un niño sin sumas de días y noches,  
con restas de abrazos que esquiva la muerte.



## PROSA

### HÁGALE CASO AL CORAZÓN Tito Livio García Escobar

Puedo decir sin temor a equivocarme que todas las personas que pasamos por la escuela, léase también colegio, en algún momento de esta etapa llena de ilusiones, sueños y descubrimientos, despertamos al sentimiento más universal de la raza humana, aún más, cualquier desprevenido joven estudiante que lea esta historia va a estar de acuerdo conmigo porque de una u otra forma se va a sentir identificado con ella.

Bueno, les cuento que estaba en la sala de profesores organizando mis haberes, listo a comenzar la jornada escolar y no más salgo se me acerca un alumno con quien tengo cierta empatía y entre emocionado, algo nervioso y casi en secreto, me dice:

*Profe... a usted le tengo confianza, vea yo le cuento una cosa, pero eso sí, no le vaya a contar a nadie, profe, profe creo que estoy enamorado... cuando veo a esa niña con esa carita redonda, con pecas, sus ojos rasgados como de china, pelo negro liso que le huele tan rico, esa risa contagiosa que a todos los hace reír, no muy alta que me llega como al hombro, flaquita, sin maquillaje, toda graciosa ella, entonces puedo ver su lindura, me parece tan bonita esa pelada, profe, profe. Estoy tragao... pero sabe qué... tengo un problema... ella todavía no lo sabe.*

Entonces, frota sus manos con fuerza, suelta una carcajada, da unos saltos de alegría y camina feliz a encontrarse con sus compañeros.

Al día siguiente, se acerca corriendo y ansioso me señala unos alumnos.

*Mire, mire, mi profe, esa es la chica que me gusta.*

Me había olvidado del asunto, ya esta situación la había vivido con anterioridad con otros estudiantes y siempre quedaban en un primer impulso. Le pregunto siguiéndole la corriente.

*¿Cuál de todas?*

Y disimuladamente me señala un grupo de alumnas que están cerca de nosotros.

*Esa, la chinita, la que le digo, esa la que se está poniendo los audífonos blancos...*

*A ver yo miro... sí, ya la veo... hummm, pero no me parece tan bonita, que digamos.*

*Pues a mí me parece la mujer más hermosa de este colegio... Ahhh... profe, pero mírela bien... y dígame si no es un bizcocho...*

*Bueno... miro otra vez... pues sí... digamos que sí... está como bonita.*

*Cierto que sí, cuando la miro, ella como que siente mi mirada y también me mira, a veces me hace como caritas, y entonces pienso que yo le gusto. Bueno, aunque otras veces, yo la miro y ella se hace como que no me ve. Ya creo que es que ya no le gusto. Ah, mi profe, no sé qué hacer. Mire, ya se va, ojo, me miró, eh, qué bien, seguro que le gusto, si no fuera así, ¿por qué me mira? cierto.*

Suena el timbre que señala la terminación del descanso y todos a los salones de clase.

Varios días después, encuentro a nuestro personaje en cuestión y le pregunto con risueña curiosidad.

*Oye, Romeo... Ja ja ja. ¿Cómo vas con ese amor que te tiene loco? Ja ja ja.*

Molesto, irónico y con cierta rabiecita, me contesta.

*Ah, no, profe, imagínese, mi compañero, ese Peláez, dizque mi amigo, le conté que esa pelada me gustaba. ¡Se hizo amigo de ella y ya andan todos encarretados! Qué torcido home ¡ella ya no me mira! por mucho que yo le busco su mirada, nada, vea pues como son las mujeres.*

Entonces sale a relucir esa faceta paternal y conciliadora que tenemos todos los maestros, y mediando en esta atracción juvenil, le aconsejo:

*Pero, venga, y ¿si son amigos nada más?, vamos, hable con ella y soluciona su problemita y listo, es él o sos vos... Ahhh, ya sé, sospecho que ella todavía no es tu amiga, ¿verdad?*

Él comienza a moverse inquieto, a rascarse la cabeza y todo el cuerpo; como si de un momento a otro le diera una tremenda comezón.

*Bueno, la verdad... la verdad... la verdad... todavía no... es que a mí me da pena, me da como susto hablarle, y ¿si no me contesta? Y, ¿si me deja con la palabra en la boca? No, qué pena, las mujeres como son de raras. Ahora sí que menos, no ve, ya se consiguió otro, a ese traidor de Peláez.*

Se queda como pensando, de pronto se le vuelve a prender la chispa, le brillan los ojos, coge impulso y me dice con palabras atropelladas del entusiasmo:

*Le cuento que ayer la volví a ver, ella vive por mi casa, alzó la mano como saludando y su mirada se cruzó con la mía, creo que ese saludo era para mí. ¿Se daría cuenta que me gusta? ¿Será que sí quiere ser mi amiga? ¡Cuando saludó, miré alrededor y no vi a nadie contestar! Estoy seguro que ese saludo fue para mí... pero, y... ¿si no? ¿Si fue un ademán involuntario como cuando uno se arregla la camisa? O ¿algo le molestaba en la cara y lo espantó alzando la mano?*

Esto va como en serio, me le quedo mirando y con cierto tono de paciencia, solidaridad y comprensión le digo:

*Vea mi joven amigo, y ¿si acepta su amistad? Y ¿si ella lo hace solo para ver si usted al fin le conversa? ¿Ah? Dígame pues, deje la pendejadita, si es que tanto le gusta decídase de una vez y mire a ver qué pasa... o es que quiere que yo vaya y le cuente de su traga...*

Ya la flecha de cupido había cumplido con su misión en ese corazón palpitante y anhelante, que en este caso, es esa fuerza misteriosa que nos impulsa a tomar acciones que en otras circunstancias no nos atreveríamos... y por fin se decide.

*No, profe, tranquilo... Ahhh... bueno, listo, mi profe, me voy a arriesgar, mañana mismo hablo con ella.*

Ayer en el patio del colegio, mientras acompañaba a los alumnos en el descanso, para mi sorpresa y alegría, vi a un par de estudiantes cogidos de la mano que entra bromas y risas trataban de compartir unos audífonos blancos.

No puedo más que sonreír, suspiro con nostalgia y tristeza y viene a la memoria mi época de colegio y recuerdo a esa niña de trenzas, que las adornaba con sendos moños rojos y con uniforme que le tapaba las rodillas y que yo, en secreto estaba enamorado pero nunca me atreví a saludarla y que todavía la recuerdo en sueños.

Ahora me pregunto qué hubiera pasado, de pronto me faltó hablar con ella para conseguir la felicidad que hoy día no tengo y que todavía sigo buscando.

¿Quién sabe?.....

Este relato del profesor Tito Livio García Escobar,  
hace parte del libro inédito  
HISTORIAS DE ALUMNOS.



## MI TALLER TENÍA LOS COLORES DEL ARCO IRIS

Fanny Moreno Ospina

Aprendí a leer y a escribir muy pronto; creo que se me juntaron el hambre y la necesidad de hacerlo. Vivíamos en una casa muy pequeña, bueno, es que en esa época llamaban casa, casi a cualquier espacio que tuviera al menos una alcoba. Yo acababa de cumplir seis años, mi madre esperaba su tercer hijo, mi hermana tenía apenas tres años y mi abuelita materna vivía con nosotros. Creo que ambas pensaron que necesitaban más espacio y más tiempo, así que decidieron enviarme a la escuela. Yo acepté encantada porque por fin aprendería a leer y ya no tendría que esperar a que alguna de las dos, que se mantenían bastante ocupadas, sacara un rato para ello. Además, mi padre vivía en otro departamento y yo sentía la necesidad de conversar con él, así fuera por carta.

Terminé la escuela primaria a los 11 años, sin pena ni gloria, excepto por *lenguaje*, materia en la que me destaqué siempre, gracias al ejemplo y guía de mis padres. Poco a poco se arraigaba en mí el deseo de inventar historias y de pasar en limpio mis pensamientos, pero también deseaba ser modista como mi madre y varias de mis tías.

A los cuatro años yo dominaba el pedal de la máquina de coser y a los ocho hice mi primera *muda de ropa*: una falda roja de una tela estampada que mostraba rombos blancos rebordeados en negro y una blusa blanca sin mangas, con *cueño bebé*, que posiblemente estaba de moda en esos días.

Mi madre cosía ajeno, como decían en ese entonces; no recibía mucha costura pero sí la suficiente como para que diariamente, al barrer, aparecieran muchas hebras de hilo y trocitos de tela, producto de pulir las piezas cortadas para dar más precisión a la costura. Siempre que tenía ocasión me paraba cerca para verla trabajar; me recordaba a los ilusionistas de los circos, hacía magia con las telas o con los retazos. Además de los olores característicos de un hogar en ebullición, también prevalecían allí el olor a tela y a plancha caliente; ella sabía que el secreto

de un vestido bien terminado era la plancha; cada arruga debía desaparecer antes del armado final; cada bolsillo o cuello tenía que ser volteado perfectamente, luego basteado y planchado con *trapo mojado* para que al ser puesto sobre la chaqueta, blusa, falda o pantalón, se integrara de tal manera que pareciera emerger del mismo material.

Cuando la prenda no tenía que ser entregada con mucha prisa, ella, con gran paciencia, me explicaba el porqué de ciertos pasos o trucos indispensables en la modistería, como asegurarse de tomar muy bien las medidas, cortar todo con suficiente ventaja para la costura, *sacar la pierna* a las telas que no habían sido cortadas al hilo para que luego encajaran bien y no fueran a quedar *jeteadas*: término éste muy usado por sastres y modistas para las telas torcidas o disperejas. Para cortar las tiras que se usarían en algunas curvas de la prenda, la tela tenía que estar al sesgo con el fin de que pudiera mantener la curvatura del brazo, del cuello, de un moño o un adorno; si ésta era estampada, el diseño debía destacar en ciertos puntos, coordinar las rayas, elegir el hilo, el cierre y los botones adecuados; saber el orden para unir las piezas; rematar, pulir y dar el planchado final.

Se debía tener no solo el conocimiento sino la inspiración para sacarle provecho al material, conocer sus pro y sus contra y presentar la prenda terminada con el convencimiento de que, por sencilla que fuese, lo que antes era un trozo de tela plana ahora tenía forma y podía cubrir un cuerpo y hasta hacer resaltar sus atributos; en pocas palabras: una obra de arte. Ver a mi madre colocar la tela primero sobre una cama, mirarla, girarla, doblarla sobre sí misma, hacerle pliegues y manejarla como si fuese una masilla moldeable, me fue convenciendo que no solo yo un día podría hacer lo mismo, sino que sin darme cuenta comencé a comparar ese oficio en el idioma.

Al escribir, fui entendiendo dónde faltaba un adjetivo, un sustantivo, un artículo o una preposición; cómo mantener la unión coherente de las palabras para que transmitieran emociones y lograran mostrar las imágenes que yo había creado mentalmente y finalmente dieran vida a un

poema o a un cuento. Aprendí que podía guardar ciertos retazos para otro momento, que debía usar todas las palabras que poseo, conseguir nuevas, cambiar de lugar alguna línea, rematar, pulir, quitar hilos inútiles.

Aquella labor de mi madre, unos ratos silenciosa y en otros acompañada por el rítmico sonido de su máquina de coser o por el suave rechinar del vapor al planchar y al final siempre, su casi grito de triunfo al decir “*ya lo acabé*”, me ayudó a mantener vivo el deseo de escribir sobre mis recuerdos, mis personajes inolvidables y hasta, atrevidamente, crear ficción y poesía.

Puedo afirmar que mi primer taller literario era prácticamente ambulante debido a que cambiaba de sede con frecuencia, pero siempre conservaba los mismos colores: los del arco iris, porque aquellos innumerables cortes de tela, de estampados alegres, en todos los tonos posibles, eran como palabras que se separaban bajo las tijeras de mi madre o que se unían bajo las puntadas de la máquina o las de sus manos firmes y amorosas; gracias a éste, pude desempeñarme como modista y cuando he tenido ocasión de presentarme en tertulias literarias, no puedo dejar de honrarlo mediante mi poema *Presentación*, el cual escribí hace más de veinte años y que dice:

*Soy una fabricante de camisas y versos, de otras prendas y sueños, de recuerdos y prosas. Soy una vendedora de colores, de diseños y formas, pero mis palabras... las regalo. Quiero vestirme de arco iris, de alboradas y ocasos; que luzcas feliz con mis vestidos aunque teja en ellos mis tristezas. Quiero que escuches mis palabras y deleites con ellas tus sentidos aunque adivines a veces mis fracasos.*



## DE ZAPATOS... A ZAPATOS

Luz Ángela Corrales Villa

Hay zapatos entrañables que queremos y usamos con mayor frecuencia, porque pareciera que nos reconcilian con la vida. Son el calzado perfecto para caminar a la meta y asistir a los eventos que nos hacen felices; son cómodos pero bonitos y los mantenemos brillantes. No deseamos que se acaben.

Los hay deportivos y más útiles para descansar o hacer ejercicio; nos invitan a pasear y a compartir con los amigos. Veo algunos pesados aunque brindan protección para las actividades rudas en las fábricas y yacimientos o para los deportes extremos, como el alpinismo.

Hay zapatos que aunque bellos, nos cansan, nos tallan; entonces nos recuerdan hechos desagradables pues, con sólo usarlos unos minutos, nos dañan el genio y arruinan el día. Son aquellos que relegamos para ocasiones especiales y que nos empeñamos en llevar con el pretexto de vernos elegantes.

Hay zapatos de moda, diseñados para modelos: son muy altos (por ejemplo), de colores estridentes o con figuras extravagantes. Imagino a esas pobres mujeres que los llevan únicamente por compromiso y a quienes no siempre les pagan bien por hacerlo. Mujeres que se someten a estrictas dietas para no engordar y que llegan a ingerir papel tisú para no sentir hambre. Incluso, muchos de esos zapatos no serían para aquellas que preferimos los modelos clásicos, prácticos.

Hay “zapatos” hechos con bolsas de suero y una pita, que me muestran los niños africanos en su absoluta indigencia. Me recuerdan que lo que es basura para unos es un bien para otros. Estos hechos me reclaman que somos poco agradecidos por lo mucho que tenemos, por lo mucho que nos ha dado la vida.

Hay zapatos polvorientos que me hablan de caminantes infatigables, de senderos recorridos y experiencias valiosas.

Hay zapatos suaves, de tela o cuero procesado, especialmente para ancianos o monjas. Son zapatos para pies cansados, que ya no pueden con la rudeza del calzado nuevo o “fino”. Rememoran los años de abnegado trabajo de los abuelos y de su resignado trajinar en la última fase de su vida, con frecuencia muy enfermos, o abandonados por sus seres queridos. No obstante, también hablan de sabiduría, ya no importan las apariencias.

Hay personas que usan los mismos zapatos hasta que se acaban, a pasar de estar rotos o de que filtren el agua en invierno. Y hay quienes los usan sin medias, bien porque no tienen, bien porque no les interesa llevarlas. Es el caso de Einstein quien tampoco se peinaba porque, según él, le quitaba tiempo.

Hay zapatos de marca que hacen reflexionar sobre el poder de la publicidad, la insatisfacción personal que lleva al consumo delirante como una adicción. Muchos de ellos se consiguen y compran, no por necesidad, para aparentar. Hasta llegar al extremo de acumular un número vergonzoso de zapatos, cuando solo tenemos dos pies.

*De Zapatos... a zapatos. Relato de la profesora Luz Ángela Corrales Villa. Asistente al taller literario LECTURA, ESCRITURA Y VIDA.*



## **CRECIENDO EN LA BIBLIOTECA**

**Rafael Díaz Giraldo**

Yo conocí un profesor de historia en la biblioteca de ADIDA, a mediados del año 11 del presente siglo.

Fue una experiencia maravillosa leer en esta biblioteca y por todos los poros de cada libro depositado en los anaqueles metálicos dispuestos por todo el extenso local, se irradiaba mi felicidad.

A esta disposición se fue agregando el profesor jubilado, que aportó sus conocimientos, todo su tiempo de labor docente a la primera infancia y descargó su inmenso acumulado a los juegos didácticos creados por él y que nos aportó para elevar nuestros niveles de conocimiento, en la proyección de la lectura y la escritura, especialmente para enriquecernos en la lectura en voz alta, con la cual, trabajamos todos los escritos.



### **CUATRO MICRORRELATOS**

**José Fernando Suárez**

#### **EL FÉRETRO DE ORO**

Akinetón III pudo finalmente desplegar sus alas momificadas y echar a volar, luego de tantas lunas convulsivas, tantos espasmos y catalepsias y esa tiranía perenne de su rigidez faraónica. No obstante el privilegio de la refulgente cámara mortuoria tallada en gemas y resguardada en las profundidades tectónicas y a pesar de su mortaja de lino y brocados, sus talismanes sagrados y sus esencias purificadoras, esos ojos escuetos ya desprendidos de las líneas negras, vieron la luz... El féretro de oro abrió sus puertas al gozo eterno de los elegidos. El tierno y protector Biperideno al verlo libre, escapó con él maullando en su soledad.

## **EL ETERNO INCANDESCENTE**

Así lo empezaron a llamar en el colegio sus crueles compañeros al ver encendérsele el rostro espontáneamente ese primer día de clases en que obligaba al frente una presentación. Era nuevo en el aula del 3°A y peregrino en esa ciudad extraña que lo había acogido lejos de sus padres, a los que se les congeló el corazón la mañana que lo vieron partir solitario y pequeñito de su Santa Rosa natal. Con el tiempo lo llamaron bombillo, borrachito, tomate y bom bom bum y no le importó: siempre fue una lumbrera hasta el día de su grado años después, en que por sus notas brillantes hasta el “ciego” se vio deslumbrado.

### **EL QUE SE QUEDA SUFRE**

“Retírate ya, no me interesa que estés ganando —le decía su conciencia en un tono bajo en su complicidad como para que no le oyera—. El que se queda sufre (mira esas manos compulsivas, sudorosas) y pierde también. La ruleta es traicionera y perniciosa —siguió insistente—. ¿No te das cuenta cuántos se han ido? ¿Qué esperas, la ruina?”. Pero una voz gritó: “Hagan juego señores”. De ocho solo quedaban dos. Se midieron las apuestas y se contuvieron las miradas. Todas las fichas ganadas, en torres al 3. Tragó entero. Los números se desvanecieron al girar veloz la rueda y en segundos, frenaron contundentes. Su conciencia, al ver la apuesta perdida, se retiró.

### **CAMBIO DE HÉROES**

La batalla campal se dio media hora después de que las nubes se echaran a llorar. Pero no les importó: había mucho en juego. Llevaban en su pecho la gloria y el honor de una patria cuya bandera enarbolaban, una patria sometida por el infortunio y la desesperanza; representaban a todo un pueblo que unido corría tras ellos, sufría con ellos, dependía de ellos. En ese terreno difícil todo parecía ir en su contra: esa lluvia como castigo de perdigones; los fogonazos que pausados caían del cielo; unos vientos helados y contrarios que arrastraban la niebla sutil que figuraba una

celada; las artimañas rastreras y malintencionadas. El capitán se percató de que las perspectivas del enfrentamiento obligaban un cambio. Los contendientes enemigos arrebuados en campo contrario, arremetían con tiros como balazos que afortunadamente nunca acertaron el blanco. Pero al final la patria se salvó: ante el recrudescimiento del temporal y la condición imposible del terreno, el árbitro sonó su pito cinco minutos antes de acabar el tiempo reglamentario, dando por terminado el encuentro. Colombia, con el empate, clasificaba.



## CORAL Y EL LIBRO SECRETO

Lorena Sánchez Mena

Coral, acostumbra visitar a su tía cada vez que está en la ciudad y tiene una fuerte discusión con ella, pues ésta pretende inculcarle el hábito de la lectura. Filosofía, literatura, historia y geografía son algunas de sus sugerencias. Coral afirma que no necesita leer acerca de ninguno de esos temas porque además de resultarle aburridos, considera que no son necesarios para su proyecto de vida.

—Tía, no nos digamos mentiras, la filosofía no pagará mis cuentas, la literatura solo me mantendrá entretenida y de geografía ni hablemos porque para ubicarme en este planeta solo necesito activar el GPS de mi celular.

—Coral, puede que leer no te de estatus, pero sí te dará libertad, una libertad que te permitirá descubrir nuevas formas de ver el mundo, viajar sin pisar un avión a través de líneas aventureras que retratan con precisión la magia de los lugares, las costumbres y los sentimientos de quienes los habitan y aunque no siempre sean reales, de alguna manera hay elementos que se aproximan a la realidad de quienes los leen y eso hace que leer sea absolutamente fascinante. Coral, estoy segura de que leer te ayudará a

tener un mejor sentido de la proporción, hablar con mayor fluidez y seguridad sobre temas diversos, y sin duda alguna, argumentarás mejor tus ideas.

—Tía, en este mundo hay personas brillantes que leen poco o no leen.

—Coral, quizás ellos hacen otro tipo de lectura.

—¿Cómo así tía?

Sí, ellos hacen una lectura de la vida, de las circunstancias, de los sentimientos y de las miradas que van más allá de la superficialidad. Y ese es otro lenguaje que cada persona con el paso del tiempo va descubriendo. Pero no debes privarte del lenguaje de la diversidad que puede ser revelado a través de la lectura. Dicen por ahí que hay un libro especial para cada uno, un libro secreto que está oculto en nuestra manera de percibir el mundo, que tiene el poder de tocar nuestras fibras más íntimas, de despertar nuestra curiosidad y revivir sentimientos.

—Tía, todo eso suena muy lindo, pero ahora debo irme, por ahora me conformo solo con hacer una lectura de la vida y te prometo que pensaré al respecto.

—Pero Coral, debo decirte algo importante. —Tía, en verdad debo irme. Volveré después.

Dos meses más tarde Coral decide visitar a su tía, pero su esposo la recibe con la trágica noticia de su fallecimiento.

—Coral, ella no quería que supieras de su lucha contra una enfermedad que consumía poco a poco su vida. Quería que la recordaras con amor y vitalidad. Ella tenía un regalo para ti, lo guardaba dentro de su cajita musical, iba a entregártelo la última vez que se vieron.

Coral, obnubilada por la noticia, sintió como si su pecho estuviera en agonía, quería decir algo pero simplemente su voz no salía. Abrió temblorosa la cajita y dentro de ella vio un cuaderno tipo álbum con una lista de títulos de libros que le sugería que leyera; también tenía fotos y

dibujos de su querida sobrina cuando era niña y que ella había guardado cuidadosamente; cada una representaba momentos de alegría y en una hoja con su puño y letra estaba escrito: “Para mi querida Coral, deseo que su vida sea leída con ojos de aventura, con el juego del misterio, con la chispa de la alegría y con la curiosidad de una historia que siempre tiene cosas maravillosas por contar”.

Coral llora y dice para sus adentros, mientras piensa:

Ahora entiendo tu afán, no querías irte sin que yo sintiera lo que tú en su momento; no querías irte sin que yo tuviera el privilegio de experimentar el poder de la palabra. Has hecho un libro de mi vida y te estaré agradecida por siempre; seguramente tendré que pasar por muchas historias para descubrir el libro secreto o a lo mejor sin darme cuenta me dejaré permear por muchas historias y tal secreto dejará de serlo. Pero no te preocupes dulce tía, seguiré en la búsqueda y estaré muy atenta a las miradas.



### **ANABEIBA: MUJER DE CONTRASTES** **Amelia Sánchez Durango**

Al llegar María Nelly a Medellín en los inicios de 1980, jamás imaginó que el siguiente episodio la llevaría a conocer un poco el origen de sus antepasados.

Ella, procedente de un pueblo del suroeste antioqueño era una joven que deseaba seguir estudiando y por eso llegó a esta ciudad en busca de trabajo para pagarse sus estudios. Cualquier día caminando por la calle, se encontró con un conocido que después de saludarla, éste le contó que se iba de la ciudad y por eso dejaba el trabajo que tenía, circunstancia que aprovechó ella para pedirle a ese amigo que la recomendará en esa academia de pintura donde él laboraba. La dueña de ese negocio, doña Fabiola, era una pintora

altiva y algo presumida que con sus gestos parecía decir: “Usted no sabe quién soy”.

Cualquier día llegó a la academia en busca de María Nelly, una prima suya, persona conocida de doña Fabiola, quien al verla le preguntó a su empleada, qué parentesco tenía ella con esa señora que la buscaba. Sin inmutarse, ella le respondió: pues, ¡somos primas! Iracunda y pálida de la ira, doña Fabiola dirigiéndose a su recién llegada trabajadora, le dijo: ¿Así que tú eres de las Anabeiba? ¡Vete y no vuelvas nunca más por aquí! Confundida y con muchas inquietudes, María Nelly salió de la academia deseosa de saber quién era la tal Anabeiba, persona por la que su patrona sentía tanto desprecio y a partir de ese insuceso buscó y buscó información al respecto con sus parientes más cercanos.

Anabeiba fue una negra liberta, descendiente de esclavos, que había nacido en ese pueblo minero a mediados del siglo XIX. Cuentan quienes la conocieron, que esta mujer poseía un cuerpo esbelto y caminaba con cierta imponencia que llamaba la atención por donde pasaba. Su labor era el de lavandera del pueblo, donde desde muy temprano por la mañana recorría sus calles empedradas, tocando las casas de grandes puertas y altos tejados a recoger la ropa sucia de las distinguidas familias. Los ataos de ropa para lavar, se la lanzaban a la calle para evitar que la negra se acercara, pues a ella le estaba prohibido acercarse a las casas de sus amos y mucho menos entrar en ellas. Anabeiba, con un alijo grande de ropa que se colocaba en la cabeza, dejaba libre brazos y manos para cargar en ellos otros enseres y con su andar garboso y zalamero, se encaminaba hacia las quebradas de aguas limpias en las afueras del pueblo a cumplir con su cotidiana labor, que ejercía al pie de una aplanada piedra que le servía de batea.

Hasta este paradisiaco y exuberante lugar, iban llegando los hombres blancos del pueblo a disputarse los servicios sexuales de esta mujer. Permisiva o no, ella intuía que estaba inmersa en una sociedad que discriminaba a los de su color de piel, pero de los que se servían para explotarlos laboral y sexualmente, como ocurría en el caso de las mujeres negras. De estas relaciones no consensuadas, a Anabeiba le engendraron

seis hijos de padres “desconocidos”, que nacieron blancos, para desgracia de las encopetadas familias del pueblo. Particularidad que no pasó inadvertida para las esposas de estos señores.

Si bien, Anabeiba, poco o nada le importaba el desprecio y la rabia que sentían las mujeres blancas por ella, su desparpajo despertaba en los hombres deseos pecaminosos que ella alentaba al caminar, pues sabía que en ese pueblo rodeado de escabrosas montañas, unas la odiaban y otros la deseaban.

Sin embargo, con seis hijos a cuesta y sin “padres conocidos”, Anabeiba continuó con su vida de lavandera, hasta que uno de esos hombres blancos se enamoró de ella y sin pensarlo mucho le propuso matrimonio, que ella gustosamente aceptó y con el cual procreó tres hijos más. Por razón de este matrimonio, Anabeiba escaló socialmente y de lavandera y prostituta del pueblo, como se le denominaba, ya no sería la negra Anabeiba, sino doña Anabeiba, título que solo llevaban las damas distinguidas de esa excluyente sociedad, y que ella por su legalizada relación con un hombre de rango superior en la escala social de la época, podía ponerse al nivel de esas señoras que la despreciaban, situación que nunca le perdonaron, pero que a ella la divertía.

De este modo, fue así como María Nelly llegó a saber quién era la tal Anabeiba, su bisabuela materna, la cual se convirtió en una leyenda de ese pueblo, que pasó de generación en generación, hasta el punto de ser del conocimiento de doña Fabiola, que posiblemente no llegó a conocerla. Sin embargo, sabía quién había sido esta vilipendiada mujer y por qué no quería tener ningún contacto con nadie que tuviera que ver con su descendencia.

Al parecer, la familia de doña Fabiola llegó a Medellín procedente de esa región minera del sudoeste de Antioquia, lugar donde se asentaron familias de blancos europeos con sus costumbres y sus esclavos.

## **ENTRAÑABLE BIBLIOTECA ADIDA** **Margarita Mesa Vásquez**

No está en el sur del continente. Una calle con árboles en la portada, nos recibe.

Aprender, es subir cada peldaño, sin olvidar la huella que se deja.

Llegar al sitio, con la curiosidad de Epimeteo, actualizada y bien programada.

Las voces, los conceptos, nos enriquecen el conocimiento; desdoblan el lenguaje, que baja de las estanterías de la mente, convertido en preludio, cuento, narrativa y pueden desfilar, con la fortuna del poema anunciado.

Así es la biblioteca de ADIDA.

Tiene ingrediente con color y aroma.

Semilla con palabras, esas veintiocho letras, que germinadas, llevarán el ritmo acompasado, para contar las cosas y la tierra; los seres que la habitan y algo del universo sin fronteras.

## **LA ESCRITURA** **María Esperanza Luján**

Eres aquella que se da el lujo de atrapar fugaces mariposas para darles perennidad. Eres albergue porque habita en ti la idea que a veces quiere escapar de la vida. Seduces con facilidad pues te abrazas a quien te busca llevándolos por caminos encantados, tomando sueños, asombros, fantasías, necesidades, y experiencias. Así mismo, permites buscar y encontrar, dar alivio al alma, admitir encuentros, conjurar locuras y miedos. Aún más, también desencantas, llegando muchas veces a producir en los que te buscan tristeza, ansiedad e indiferencia.

Tú, la realización de los deseos locos de decir algo. A veces te conviertes en satisfacción o en diversión cuando lo que se plasma desencadena el

alma llevándola a volar a parajes sosegados y maravillosos. De modo que la cotidianidad, los momentos y el silencio me llevan a ti, convirtiéndote en una necesidad vital del espíritu. Eres puerta que te abres para hablar conmigo o con mis fantasmas o no sé con quién. Simplemente te facilitas para decir algo, para realizar mis pensamientos.

¿Y qué gano con buscarte, con caminar contigo?... Tal vez encontrarme con alguien, o con algo, crear mundos soñados, revelar fantasmas, desfogar asombros, retener sueños y muchas veces cumplir con la tarea. ¿Y luego? Retomarlos para sorprenderme o desecharlos, reírme o de pronto muy pocas veces compartirlos. Y un día, tal vez mis nietos los leerán y conocerán de la abuela prolongaciones de sus pensamientos. Por ejemplo lo que pensó de la lluvia....

## LLUVIA

María Esperanza Luján

Entró en la habitación sigilosa para no ser escuchada, sintió un suave olor a alcohol y un ambiente tibio y agradable, no podía negar que a pesar del dolor que guardaba la alcoba, allí se sentía muy bien. El cuarto era espacioso, con una ventana enorme de estilo colonial que tenía dos postigos los cuales abrió después de recoger con un lazo de hilo la cortina vaporosa. Un leve rayo de luz llenó la estancia. Sonia permaneció inmóvil en el centro del cuarto mientras miraba con ternura hacia la amplia cama de tendidos blancos y abollonados almohadones, donde Carlos reposaba agobiado por una enfermedad terminal. Aquella noche había dormido a ratos pero no se quejó ni llamó a su esposa, como solía hacerlo cuando el dolor le exprimía no solo su cuerpo sino su alma. Se acercó al lecho para brindarle las atenciones de la mañana y vio su semblante muy deteriorado, sin embargo en sus ojos un brillo inusual que ella no pudo pasar desapercibido. Como lluvia suave sobre la verde hierba, su profunda mirada la inundó de serenidad, de una paz... de una ternura inexplicable.

Y con su voz cansada y suave le dice: —Mujer, me vi como la lluvia que caía sobre cada hoja, cada piedrecita, salpicando los caminos, lavando los techos de las casas, llenando los estanques de los campesinos, en

comuni3n afectuosa con todo lo que tocaba y mi alma como una esponja se henchía de inmensa alegría.

Sonia lo tomó en sus brazos y lo apretó fuertemente contra su pecho, mientras su rostro se empapaba de lágrimas. Sabía con toda seguridad que Mario se estaba despidiendo de ella y como la gota de lluvia que el sol ha evaporado, su alma se desprendió para unirse a aquella gran nube de felicidad.

## LA EXTRAVIADA ANTIOQUIA DE EPIFANIO

Diego Villa

*“Oh libertad que perfumas  
las montañas de mi tierra...”*

Epifanio Mejía

Lo único que se puede amar en reconocimiento de esta tierra es lo que se encuentra alejado de ella: el sol, las estrellas, la azulada esfera; o lo que estando aquí entre nosotros, habita de manera diferente a la dimensión humana: el viento, el huracán, las montañas, los ríos....

Señor poeta, escritor insigne Epifanio Mejía: me pregunto sobre qué cimas o desde qué sino de tu locura-razón deambulaba tu pensamiento con alas de ángel, cual Ícaro exasperado, vagabundo y sin miedo. Cuánto rubor de verdad o brillo de falsedad percibías desde allí, para tirarlo aquí, en esta geografía inhóspita, tan salvaje y cruel, tan llena de perversión moral y tantas veces desalmada y olvidada de la buena condición humana.

Palabras, las tuyas muy bellas y vestidas de gran y elocuente pureza. Voces perladadas con una preciosidad sin par. Bálsamo delicado para amamantar como madre abnegada, el oído y la sinrazón de las inmensas hordas. Las de ese pretérito, las de este presente y las que inevitablemente vendrán en el futuro.

Todos esos pasajes de oración que transitan entre párrafo y párrafo, no hacen más que enaltecer el corazón desvergonzado de una sociedad pujante para la vida, pero también para la muerte, la injusticia, el crimen, el castigo y la enajenación severa.

¡Epifanio, humano incondicional, poeta inmortal!

¿Qué destellos, en lo recóndito de tu alma, buscaban desesperada presencia a través de las voces y palabras tan bienhechoras de tu himno? Este himno tan de nuestra tierra, pero a la vez, tan insólito para esta realidad atroz de nuestros días.

Pareciera que nuestra Antioquia, la tuya y la mía ya no se merece tus palabras y anda extraviada en el huracán que silba, ya sin libertad, en la selva de cemento.

### **LA MUJER FELIZ** **Anunciación Ríos Lemus (ARILE)**

Ésta es la historia de una niña que nació en Lloró, Chocó, Colombia. Que vivió a plenitud su niñez y adolescencia en los bellos paisajes de su tierra. Libre como el viento y los ríos que llevan su apellido. Creció sin miedos ni temores, pues la niñez feliz la fortaleció lo suficiente para soportar tiempos de tormenta que llegaron después.

Convivió feliz y alegre entre amigos y familiares que compartieron su anclaje en la tierra de la naturaleza verde arrullada por los ríos Atrato y Andágueda. Pasó horas jugando con sus amigas y sus muñecas que hoy en día son comadres y todavía se quieren mucho.

Con el tiempo la niña Nena, alegre y extrovertida, se trasladó a la capital para realizar sus estudios secundarios y universitarios, separándose por cosas del destino, de sus amigas de la niñez.

Comienza otra etapa de su vida no sin estar salpicada por tristezas, altibajos y sinsabores. Pero el recuerdo de su tierra natal y su feliz niñez la mantienen firme como un buen árbol que soporta vientos y tempestades.

Hoy, esa niña es ya una abuela de cuatro nietos que vive en Medellín. Ciudad que al principio le costó dolores, pues se encontró con experiencias desconocidas y hasta dolorosas si se tiene en cuenta el contraste del

cambio. Venía de un pueblo tranquilo y amigable y llega a una ciudad frenética, multitudinaria y en muchas ocasiones, dura.

Sin embargo el sol de su tierra la acompaña y la Nena no ha dejado de sonreír y bailar y cantar. Una mujer que sabe servir a los demás y que ama la vida.

### **DONDE LOS VIENTOS REFRESCAN** **Socorro Rodríguez**

*“Pichón de águila que nace  
sobre el pico de una peña  
siempre le gusta las cumbres  
donde los vientos refrescan”*

**Epifanio Mejía**

Pusiste esta tierra sobre bases firmes para que nunca olvidara su lugar. Donde el sol el viento y las montañas ven renacer el espíritu. El águila que nace en las cumbres como el espíritu antioqueño que sabe permanecer donde los vientos refrescan para mudar sus plumas y salir airoso, volando de nuevo a pesar de las tormentas.



## FIESTA DEL LIBRO Y LA CULTURA DE MEDELLÍN 2017

Del 10 al 17 de septiembre, se realizó en la ciudad de Medellín la undécima Fiesta del Libro y la Cultura. Como es costumbre y gracias a la Junta Directiva de ADIDA, la Biblioteca Concertada ADIDA-Comfenalco realizó la adquisición de aproximadamente 100 materiales bibliográficos, con una inversión de cinco millones de pesos.

Cabe anotar que durante el evento hubo: 454 invitados nacionales e internacionales, programación con entidades aliadas y 54 presentaciones artísticas que pudieron disfrutar los más de 500.000 visitantes que disfrutaron de la fiesta.

El país invitado este año fue Brasil, donde en un gran pabellón mostró su legado cultural, gastronómico y editorial.

Éstos son algunos de los materiales bibliográficos adquiridos, los invitamos a conocerlos y prestarlos para llevar a casa:

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Agujeros negros	Bartusiak, Marcia	Ariel
Amor y matemática	Frenkel, Edward	Ariel
Aprendizaje con TIC para la inclusión digital	Jiménez Cortés, Rocío y Rebollo Catalán, Ángeles	Síntesis
Ciencia política	Valles, Josep María	Ariel
Construyendo ideas pedagógicas sobre el posgrado	Bernaza Rodríguez, Guillermo de Jesús	Universidad de Medellín
Creatividad desde la práctica pedagógica en preescolar	Gallardo Cerón, Margoth y Mesías Bucheli, Ana	CESMAG

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Didáctica General I	Seas Tencio, Jenny	EUNED
Didáctica general y formación del profesorado	López Gómez, Ernesto	UNIR
Educación para la paz	Zapata Jiménez, Myriam	Universidad de La Salle
Educaciones y pedagogías críticas desde el sur. Cartografías de la educación popular	Mejía, Marco Raúl	Crujía
El arte de contar cuentos a los niños	Fortún, Eleana	Biblioteca Elena Fortún
El arte para aprender a argumentar	Chica Cañas, Francisco Alonso	Universidad EAN
El desarrollo profesional del profesorado	Marín Cano, Martha Liliana	Universidad Católica de Manizales
El nuevo cerebro humano	Delgado, Carlos	Ediciones B
Elogio de las matemáticas	Badiou, Alain	Capital intelectual
Evaluar la docencia para mejorar la enseñanza	Cipagauta Moyano, Marisol Esperanza	Uniminuto

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Experiencias de educación indígena en Colombia	Guido Guevara, Sandra Patricia y otros	Universidad Pedagógica Nacional
Fin del conflicto armado en Colombia?	González Arana, Roberto y Trejos Rosero, Luis Fernando	Universidad del Norte
Freire y educación	Darder, Antonia	Morata
Frida	Itziar, Son y Miranda, Jorge	Edelvives
Hegel	Heidegger, Martin	Prometo
Instantes: nueva antología del haiku japonés	Bermejo, José María	Hiperión
Investigación cualitativa en educación	Redon Pantoja, Silvia y Angulo Rasco, José Félix	Mino y Dávila
Investigación pedagógica: el sello distintivo de todo educador	Quintero Corzo, Josefina	Universidad de Caldas
Justicia transicional o impunidad. La encrucijada de la paz en Colombia	Barbosa, Francisco	Ediciones B
La araña	Lispector, Clarice	Corregidor
La crónica	Caparrós, Martín	Planeta

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
La historia del cristianismo	Johnson, Paul	Ediciones B
La minería en el postconflicto: un asunto de quilates	Valencia, León y Riaño, Alexander	Ediciones B
La sociedad sitiada	Bauman, Zygmunt	Fondo de Cultura Económica
Las raíces del odio: mi verdad sobre el islam	Fallaci, Oriana	Editorial el Ateneo
Llegaron!	Vallejo, Fernando	Alfaguara
Los contenidos. Una reflexión necesaria	Gimeno Sacristán, J.	Morata
Los sueños de Helena	Galeano, Eduardo	Libros del Zorro Rojo
Madurez escolar	Condemarín, Mabel y otros	Ediciones UC
Más allá del invierno	Allende, Isabel	Plaza y Janés
Matemática recreativa en el aula	Cofré J., Alicia	Universidad Católica de Chile
Métodos para la enseñanza de las competencias	Zabala, Antoni y Arnau, Laia	Grao

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa	Mannay, Dawn	Narcea
Murió Hitler en el búnker?	Frattini, Eric	Planeta
Neruda el príncipe de los poetas	Amorós, Mario	Ediciones B
Oda a una estrella	Neruda, Pablo	Libros del Zorro Rojo
Pedagogía crítica	Ortega Valencia, Piedad	Universidad San Buenaventura
Planeamiento didáctico	Rojas Vargas, Andrea	EUNED
Quién domina el mundo?	Chomsky, Noam	Ediciones B
Recursos tecnológicos en la enseñanza de matemática	Fioriti, Gema	Mino y Davila
Valor social de la educación	Arango Velásquez, Gabriel Jaime	Eafit
Y el cerebro creó al hombre	Damasio, Antonio	Destino

## CIUDADANÍA INFANTIL: UNA RESPONSABILIDAD DE TODOS, ESCUELA Y BIBLIOTECA

Por:  
**Maya Valencia Hernández\***  
Licenciada en Pedagogía Infantil, Universidad de Antioquia



*“Es posible reconocer a los niños y niñas como personas activas, presentes, transformadoras, interpretadoras, con criterios, capacidades y valores propios, participantes en su propio proceso de crecimiento y desarrollo personal y social”;*

(Alfageme, Cantos y Martínez: 2003).

Invito a todos los lectores a pensar cómo vemos hoy la infancia y, desde nuestra propia experiencia, hacemos las siguientes preguntas: ¿Cuántas veces hemos disfrutado de una conversación con los niños?, ¿en cuántas oportunidades nos hemos sorprendido cuando presenciamos la manera como resuelven sus propios conflictos o incluso los nuestros?, ¿cuándo han cuestionado nuestras acciones

\* Labora en el Servicio de Información Local (SIL) de Comfenalco Antioquia, en la Casa de la Lectura Infantil, Medellín-Colombia. Correo electrónico: [maya.valencia@comfenalcoantioquia.com](mailto:maya.valencia@comfenalcoantioquia.com). La autora manifiesta su gratitud a los niños usuarios de la Casa de la Lectura Infantil de Comfenalco Antioquia, quienes la han motivado durante sus años de labor a pensar y leer la infancia desde sus propias realidades y sentires. También agradece a César Augusto Bermúdez Torres por la lectura detallada y los comentarios realizados a la versión preliminar del presente artículo.

con su ejemplo? Mejor aún, ¿qué recuerdos tenemos de nuestra propia infancia?, ¿fuimos escuchados? y ¿cuál fue nuestro rol dentro de la familia, la escuela y el barrio?

Preguntas como las anteriores me permiten abrir una reflexión acerca del concepto de ciudadanía infantil, dado que es precisamente desde los escenarios de participación donde podemos evidenciarla. La ciudadanía infantil se piensa a partir del reconocimiento de los niños (verlos con capacidad de interactuar en sus entornos cercanos, con necesidad de ser escuchados por sus pares, por los jóvenes y los adultos); desde la posibilidad de ejercer sus derechos y apropiarse de sus deberes; de acceder a la información pertinente para ellos y no a la que los medios —en muchos casos de manera irresponsable— difunden sin restricción; de ser vistos como sujetos participativos, con habilidades cognitivas, sociales y emocionales que les permite apropiarse de diversos escenarios como su familia, escuela, barrio, comuna y ciudad, para construir, en compañía de los adultos, propuestas asertivas y acordes a sus necesidades e intereses.

Dentro de algunos ejemplos de los escenarios de participación se pueden encontrar las instituciones educativas con el rol de líderes estudiantiles, representantes de grupo y personeros, aunque no son las únicas formas de visibilización; no olvidemos que el ámbito de la vida cotidiana puede favorecer cualquier escenario que les permita escuchar y ser escuchados, ser tenidos en cuenta al momento de la toma de decisiones que los afecten directa o indirectamente, en donde, a través de sus inquietudes, formas de concebir el mundo y relacionarse con los demás, construyen su propia realidad.

Este significado permite entender la ciudadanía infantil como una forma de expresión, comunicación y relación con el otro, a través de la participación, la escucha y la aceptación.

En este orden de ideas, ahondaré en el reconocimiento infantil, teniendo clara la realidad social y cultural desde la cual los niños son nombrados como sujetos de derechos y deberes, a la vez entendiendo el reconocimiento desde los ámbitos político, jurídico y social, enmarcado dentro de una dignidad inherente a su ser, dada incluso desde antes de su nacimiento.

Reflexiones desde las realidades de la infancia han motivado a que muchos autores, dedicados a comprender, aceptar y defender la infancia, hayan sido los

responsables de postular el reconocimiento a las particularidades de los niños, su derecho a ser concebidos como actores políticos que pueden apropiarse y posicionarse de diversos espacios de participación existentes a su alrededor<sup>1</sup>, sin desconocer su esencia, respetando y defendiendo su etapa de desarrollo integral y, por ende, emprendiendo nuevas propuestas que favorezcan día a día la conquista de la ciudadanía infantil.

Si bien este concepto ha evolucionado al punto de ser hoy objeto de reflexión, tal afirmación demanda un cambio de pensamiento, pues la realidad social da visos de una predisposición a la aceptación de los niños como sujetos políticos que se refleja en las prácticas, interacciones y posiciones que los adultos asumen frente a ellos. Aunque la “Declaración de los Derechos del Niño” (1959), ha posibilitado una nueva reflexión frente a la infancia, en tanto se les reconoce como sujetos de derechos y deberes, con oportunidades de ser y hacer en diferentes escenarios sociales. Estos postulados en la actualidad se ven empañados por situaciones inculcables en donde un alto porcentaje de niños son víctimas de explotación laboral infantil, explotación sexual y comercial, maltrato intrafamiliar, abuso escolar, inequidad de género, pobreza, migración y desplazamiento, entre otras modalidades delinquiras que día a día arrebatan a los niños sus derechos.

Cabe aquí hacer una comparación entre dos realidades latentes que convergen en la infancia: en la primera, los niños son foco de abuso, como fue expresado en la anterior reflexión, y en la segunda, una realidad donde los derechos de los niños han sido una excusa predominante entre los adultos para ubicarlos bajo la sombra del proteccionismo, excusa que los ha sometido a voluntades externas, excluyéndolos de participar en su propia vida, sin ser reconocidos como sujetos de derechos. Ambas realidades, de transgresión y dominio de parte del adulto, impiden visibilizarlos como protagonistas y actores sociales que pueden afrontar los obstáculos creados por la sociedad, para acceder a la ciudadanía infantil. Al respecto, Enrique Jaramillo considera:

- 
1. Para ampliar sobre la ciudadanía infantil se pueden consultar: Alejandro Cussianovich (2006), Yicel Giraldo & Gloria Román (2008), Gerison Lansdown (2005), Ofelia Roldán Vargas & Claudia María Hincapié Rojas (1999), Álvaro Díaz Gómez (2000) y Adela Cortina (2001).

*“El protagonismo infantil como una experiencia maravillosa, renovadora, nacido al influjo de los movimientos sociales, que actualmente se han convertido en una corriente emergente de pensamiento sobre la infancia. Esta corriente que se iniciara hace más de 25 años en América Latina y el Caribe, empezando por el Perú, ha desarrollado, y continúa desarrollando un largo y tormentoso camino de proceso de construcción no sólo de categorías conceptuales, sino de experiencias innovadoras, que nos están notificando de la presencia activa y militante de nuevos actores sociales, los niños, niñas y adolescentes organizados. Indudablemente, hablar de protagonismo infantil, significa haber superado ideologías decadentes, como la Doctrina de la Situación Irregular del Niño; y el paradigma de la peligrosidad del niño pobre, como objeto de protección y tutelaje por parte del Estado, y la misma Convención sobre los Derechos del Niño, que inaugura el paradigma de la Doctrina de la Protección Integral<sup>2</sup>; y por primera vez considera al niño como sujeto de derechos<sup>3</sup>”.*

En suma, el protagonismo es un nuevo paradigma referido a la participación de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y al ser humano en general, por tanto, es una condición inherente a las sociedades y a los individuos. Es un derecho humano inalienable e irrenunciable que reconoce al niño como actor social, sujeto social de derechos, sujeto económico y político. De manera que, tal como lo afirma Alejandro Cussiánovich (2001),

*“Ser protagonista, desarrollar una personalidad protagónica, devenir un actor social, es tener dignidad y estar en la capacidad de amar y ser amado”.* No sólo se

- 
2. La doctrina del protagonismo integral, es una corriente emergente, resultado de una opción a favor de la participación de los niños, niñas y adolescentes.
  3. JARAMILLO, E. (s. f.). 'Protagonismo de niños, niñas y adolescentes, una experiencia latinoamericana: el caso Perú'.

*debe afirmar el protagonismo como un derecho inherente a la especie humana, sino asumirlo y ejercerlo, en el día a día, en la cotidianidad de la vida. En palabras de Enrique Jaramillo, se debe afirmar el protagonismo en el ejercicio y goce pleno, real y sustantivo de los derechos humanos: “es la dignidad e identidad de cada persona, de cada grupo social, de cada pueblo y de cada nación, respetando las diferencias de culturas” (Cussiánovich, 2001).*

En busca de un equilibrio diría que la responsabilidad de la familia, la sociedad y el Estado debe ser orientada no sólo a la protección del niño sino también a la promoción y desarrollo de sus capacidades, para que pueda ejercer con autonomía su rol ciudadano, es decir, con conciencia y apropiación de sus derechos y de los derechos de los demás. Los niños son, desde esta mirada, participantes activos y propositivos en la toma de decisiones que los afectan y no sólo receptores pasivos y decorativos de formulaciones comportamentales; como dice Roger Hart en su libro titulado *La participación de los niños en el desarrollo sostenible* (2001), es necesaria una participación auténtica y protagónica, mas no simbólica, que dé cuenta del ejercicio de la ciudadanía infantil. Así mismo, es preciso considerar a los niños como sujetos activos de nuestra sociedad, capaces de decidir sobre su propio desarrollo y de aportar ideas y soluciones en sus diferentes escenarios; por consiguiente, hablar de la participación infantil supone colaborar, aportar y cooperar para el progreso común, así como generar espacios significativos de interacción donde fortalezcan su confianza y sean sujetos sociales con capacidad para expresar opiniones y decisiones en los asuntos que les competen. En este sentido, la participación infantil se consolida en la medida en que el niño logre integrarse en un escenario social, en donde pueda acceder a acciones desde lo político y configure interrelaciones con los otros, fortaleciendo de esta manera su rol como ciudadano (Hart, 2001).

La participación como tal es un derecho que permite un proceso formativo e informativo por medio del cual los niños son protagonistas de sus cambios y del curso de su vida. Es, por tanto, una condición básica para el mejoramiento de su situación real, la cual fomenta el despliegue de sus capacidades en los aspectos más variados de su vida. Gerardo Sauri en su artículo titulado “Participación infantil: herramienta educativa y de desarrollo” (2000), sostiene que es evidente la capacidad constante que manifiestan para socializarse con su entorno inmediato, para expresar ideas, emociones y sentimientos que constituyen su actuar

cotidiano. Bajo esta premisa, se afirma que los niños tienen intuiciones, opiniones, ideas y experiencias que son únicamente de ellos. En efecto, tienen mucho que enseñar a los adultos sobre su propia vida.

Ahora bien, es necesario reflexionar acerca de cómo los adultos están viendo, sintiendo y leyendo a la infancia. Por esta razón, me atrevo a formular la siguiente pregunta: ¿Es o no una realidad que los niños de la ciudad de Medellín tienen un lugar dentro de la participación ciudadana? Para esto es necesario considerarlos como sujetos activos de nuestra sociedad, interesados en su propio desarrollo y capaces de aportar ideas y soluciones frente a su realidad. Esto convocaría a su participación. Afortunadamente, en nuestra ciudad se ha venido tomando conciencia sobre la importancia de fomentar espacios que propicien una participación real de los niños, como parte del reconocimiento de sus derechos.

Es necesario empezar por sensibilizar a los adultos, no sólo a los padres de familia, sino a los docentes y a la comunidad en general, sobre la importancia de escuchar a los niños, tomarlos en cuenta y reflexionar en cuanto a lo que puedan hacer o pensar y, sobre todo, hacerles saber que sus opiniones son importantes; así mismo, tener claridad sobre los diferentes espacios que posibilitan este acompañamiento, siendo su entorno cercano y los otros ambientes educativos, como la biblioteca pública, responsables de permitir dicha participación como sujetos políticos. Según lo expresan Jaramillo, Montoya & Uribe (2008), al reconocer el papel de la biblioteca pública como institución social en los procesos vivenciales del ejercicio de la ciudadanía activa, se otorga a ésta el compromiso para la generación de acciones (como programas y servicios que fomentan la participación de los niños) para la construcción de espacios formativos y democráticos.

En este sentido, hablaré directamente desde la experiencia que se ha tenido en la Casa de la Lectura Infantil —CLI— (convenio de Comfenalco Antioquia y la Alcaldía de Medellín), con el modelo de ciudadanía infantil del Servicio de Información Local —SIL—, desarrollado por Comfenalco Antioquia, el cual es un proyecto que nació ante la necesidad de fortalecer un espacio de ciudad que convocara a la participación infantil; un lugar para la escucha, el debate, las diferentes formas de leer el mundo. Gracias a esta experiencia de trabajo, diez años después, podemos contar con diversas miradas que han enriquecido el

proyecto, los programas de la CLI y la atención a distintos públicos; entre ellos, niños en situación de calle, hijos de vendedores ambulantes, indígenas, niños con situaciones socioeconómicas diversas, todos ellos reunidos en busca de un merecido reconocimiento como sujetos que desean escuchar y ser escuchados.

Entre dichos programas se cuenta con “Mundo Urbano”, “Lectukids” y “Compukids”, los cuales hacen énfasis en la formación ciudadana, ofreciendo a la población infantil encuentros pensados para generar espacios de discusión acerca del acontecer cotidiano y los cambios sociopolíticos de los cuales ellos también hacen parte; además, descubren herramientas que les posibilita ubicarse como sujetos activos de la comunidad que habitan, con acceso a información que potencia los mecanismos que generan la opinión, el análisis y la reflexión sobre temáticas como la participación ciudadana, el reconocimiento local, los derechos humanos, valores y la responsabilidad social. De esta forma, se busca la interacción de los participantes desde un aprendizaje significativo que es fortalecido a partir de la experiencia y la aplicabilidad.

Estas vivencias permiten que la biblioteca se constituya en un espacio para la formación ciudadana, pues allí se da lugar al diálogo, al respeto por la diferencia y al afecto, tres ejes fundamentales para el ejercicio de la ciudadanía infantil.

El hecho de participar le brinda a los niños la posibilidad de influir en las decisiones que los afectan, además de reforzar su autoestima y reafirmarse como personas seguras y estables emocionalmente. En este sentido, la ciudadanía infantil tiene una connotación que se asume en tanto el niño logra ser acreedor de derechos y deberes, y también merecedor de un reconocimiento en los contextos sociales en donde puede participar y ser constructor de nuevas historias.

El reto que se expresa en el reconocimiento de los niños como sujetos de derechos conlleva a que su participación sea más que consultarles o permitirles que se expresen; aún más, predice y supone una democratización de las instituciones y escenarios, tales como la familia, la escuela y la sociedad, para construir nuevas formas de relacionarse.

De estas circunstancias se desprende que la ciudadanía infantil debe ser pensada como un proceso formativo que permite a los niños ser los protagonistas de sus realidades, mediante el cual se pretende que ellos desempeñen un papel primordial en su desarrollo y en el de su comunidad, para así alcanzar la

realización plena de sus derechos, atendiendo a su interés superior, como lo afirma Alejandro Cussiánovich:

*"[...] repensar eso de ciudadanía desde los niños y adolescentes, es colocarse no en un acto meramente intelectual, conceptual. Se trata de encarar la cuestión de poder que subyace a todo discurso sobre la llamada ciudadanía. Reelaborar una práctica que se quiera ciudadana desde los niños y adolescentes, es un proceso cargado de tensiones, de complejidades y de conflictos. Pues ciudadanía es una manera de entender las relaciones sociales en igualdad, libertad y no sometimiento o dependencia, no en una jerarquía que discrimina y excluye. Y es que se va siendo ciudadanos no sólo dentro de las coordenadas históricas complejas, sino en tejidos culturales variantes.*

*Y es que afirmar el principio del Interés Superior del Niño cuando de ciudadanía infantil se trata, implica entender dicho ISN como una expresión específica del mejor interés de la Especie, del conjunto de la humanidad. Lo que hace más humanos a los sujetos hace bien a los niños y niñas; pero también lo que hace bien a la infancia hace mejor a la humanidad" (Cussiánovich, 2006, p. 202).*

En suma, la participación infantil como elemento de la ciudadanía infantil es trascendental porque genera procesos de apropiación, toma de decisiones, fomenta la cultura del respeto, favorece el aprendizaje de valores y conlleva a la construcción de una ciudadanía activa. Para ello se sugiere el diseño de propuestas educativas que promuevan el derecho a ser ciudadano y contribuyan a la transformación de las concepciones y prácticas culturalmente instaladas que limitan la participación de los niños en los diferentes contextos. Propuestas que, además, permitan consolidar espacios ciudadanos y democráticos, tanto en el hogar, como en la escuela, el barrio, la biblioteca o la ciudad, apuntando a la idea de reconocer los derechos de la infancia de manera efectiva.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALFAGEME, E.; R. Cantos y M. Martínez (2003). *De la participación al protagonismo infantil: Propuestas para la acción*. Madrid: Plataforma de Organizaciones de infancia, 126 pp.
- BERGER, P. & T. LUCKMANN (1999). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- CORTINA, A. (2001). *Ciudadanos del mundo: hacia una teoría de la ciudadanía*. Madrid: Alianza Editorial.
- CUSSIÁNOVICH, A. (2001) *La Infancia en los Escenarios Futuros*. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNMSM.
- CUSSIÁNOVICH, A. (2006). *Ensayos sobre infancia: sujeto de derechos y protagonista*. Lima: Instituto de Formación de Educadores de Jóvenes, Adolescentes y Niños Trabajadores de América Latina y el Caribe (IFEJANT), 496 pp. En línea: [http://www.ifejant.org.pe/Archivos/PDF/ensayos\\_sobre\\_infancia.pdf](http://www.ifejant.org.pe/Archivos/PDF/ensayos_sobre_infancia.pdf) (consultado el 10 de febrero de 2016).
- DÍAZ, A. (2000). 'La participación de las niñas y los niños y la formación de ciudadanía'. En: *Revista Sincronía*, Vol. 3, No. 16, pp. 34-45.
- GARCÍA, E. (1998). 'El derecho a la ciudadanía de los niños', Ospina, H. F. y S. V. Alvarado (Comps.). En: *Ética ciudadana y derechos humanos de los niños. Una contribución a la Paz*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- GAYTÁN, A. (1998). 'Protagonismo Infantil'. En: *La Participación de Niños y Adolescentes en el Contexto de la Convención sobre los Derechos del Niño: Visiones y Perspectivas. Actas del Seminario*. Bogotá: UNICEF, 109 pp.
- GIRALDO, Y. & G. Román (2008). *La biblioteca pública como ambiente educativo para la promoción de la ciudadanía infantil*. Medellín: Mundo Libro, 32 pp.
- HART, Roger. (2001). *La participación de los niños en el desarrollo sostenible*. Barcelona: UNICEF/P.A.U. Education.
- JARAMILLO, E. (s. f.). 'Protagonismo de niños, niñas y adolescentes, una experiencia latinoamericana: el caso Perú'. En línea: [http://www.sename.cl/wsename/otros/participacion\\_2013/Documentos\\_bibliograficos/nuevos/Protagonismo%20de%20ni%C3%B1os,%20ni%C3%B1as%20y%20adolescentes,%20una%20experiencia%20latinoamericana%20el%20caso%20de%20Per%C3%BA.doc](http://www.sename.cl/wsename/otros/participacion_2013/Documentos_bibliograficos/nuevos/Protagonismo%20de%20ni%C3%B1os,%20ni%C3%B1as%20y%20adolescentes,%20una%20experiencia%20latinoamericana%20el%20caso%20de%20Per%C3%BA.doc) (consultado el 15 de marzo de 2016).

- JARAMILLO, O.; M. Montoya & A. Uribe (2008). *Biblioteca pública y su gestión en el contexto de la sociedad de la información*. Buenos Aires: Alfagrama Ediciones.
- LANSDOWN, G. (2005). '¿Me haces caso? El derecho de los niños pequeños a participar en las decisiones que los afectan'. En: *Cuadernos sobre desarrollo infantil temprano*, No. 36. La Haya: Fundación Bernard Van Leer, 49 pp.
- MARSHALL, T. (1979). *Ciudadanía y Clase Social*. Madrid: Reis, pp. 297-344.
- MEYENBERG, Y. (1999). 'Ciudadanía: Cuatro recortes analíticos para aproximarse al concepto'. En: *Perfiles Latinoamericanos*, N°. 15. México: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, pp. 9-26. En línea: [dialnet.unirioja.es/servlet/fichero\\_articulo?codigo=2212293](http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=2212293) (consultado el 18 de febrero de 2016).
- NARANJO, G. & otros (2001). *Ciudad y Ciudadanía. Bajo la lente del conflicto urbano*. Medellín: Corporación Región, 119 pp.
- ROLDÁN, O. & C. HINCAPIÉ (1999). *Ambientes educativos que favorecen el desarrollo humano*. En: *Educación, el desafío hoy*. Bogotá: Editorial Magisterio. pp. 11-51.
- SAURI, G. & otros (2000, Julio). 'Participación infantil: herramienta educativa y de desarrollo'. En: *Espacio para la infancia*. N°. 14. Fundación Bernard Van Leer, pp. 4-9.



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA RESEÑAS

Byung-Chul Han, *En el enjambre*. Bogotá, Herder, 2014, 109 p.  
Por: César Augusto Bermúdez Torres  
Comfenalco Antioquia



El presente libro invita al lector a pensar su vínculo con la revolución que ha propiciado la tecnología digital en las últimas décadas. El autor Byung-Chul Han, un filósofo surcoreano y estudioso de los procesos culturales, reflexiona sobre el exceso de información al que se enfrenta la sociedad. Es como si existiera un océano de información sobre múltiples sucesos que se transmiten sin revisión y sin análisis, por estar obedeciéndose al imperio de la inmediatez. Bienvenida la reflexión sobre la sociedad de lo instantáneo, en donde abunda la información, pero muchas veces no se sabe qué hacer con ella.

El profesor Han despliega una mirada crítica a los espacios digitales y también dedica un tiempo a revisar cómo se han alterado las formas de participación social y pública. Cuestiona el tipo de relaciones sociales que se establecen actualmente a través de las redes vía Internet, en donde cada persona, contrario a lo que muchos piensan, puede estar sumergiéndose en un anonimato y, por momentos, puede estar viviendo al margen de la sociedad. “[...] Esa constitución está inmersa en una decadencia general de lo común y lo comunitario. Desaparece la solidaridad. La privatización se impone hasta en el alma”, son las palabras del mismo escritor para anunciar que en la sociedad del enjambre digital no existe espacio para el “nosotros”.

Consulta este libro en la Biblioteca Concertada ADIDA-Comfenalco. Ubicada en la sede de la Asociación de Institutores de Antioquia.

Calle 57 No. 42-70 piso 3. Medellín (Antioquia)-Colombia

# REVISTA EDUCACIÓN Y CULTURA

## CEID-FECODE

### ISSN: 01207164

Por: Beatriz Elena Manrique Loaiza  
Bibliotecóloga EIB  
Universidad de Antioquia



Publicación bimensual del Centro de Estudios e Investigaciones Docentes – CEID-, de la Federación Colombiana de Educadores –FECODE-.

La revista surge en el año 1984, después del XII Congreso de FECODE en Bucaramanga.

Es un medio de información representativo para la Federación, donde dan a conocer las políticas públicas en educación y otros temas pedagógicos y culturales de actualidad. Así mismo, *“está comprometida con la divulgación de las experiencias del magisterio colombiano, sus proyectos pedagógicos e investigativos, las situaciones a las que está enfrentada la escuela, los alumnos, los padres de familia y la sociedad en general”*.

Dentro de su contenido, la revista tiene un tema central desde el cual titula la publicación y generalmente es transversal a los demás artículos; un tema internacional, otro de pedagogía y didáctica, cultura y finalmente recomendaciones bibliográficas. En general, los artículos son escritos por docentes licenciados, con magister y otras especializaciones, lo cual garantiza su rigurosidad académica y brinda confianza a los lectores que realizan sus procesos de lectura e investigación pedagógica, porque además sus argumentos están en perspectiva de la formación de un pensamiento crítico, tanto en los maestros como en la escuela.

Es de anotar, que la Biblioteca Concertada ADIDA COMFENALCO, conserva la colección completa de la revista Educación y Cultura.

De igual manera a través del catálogo en línea ([https://adida.comunidadpmb.org/pmb/opac\\_css/](https://adida.comunidadpmb.org/pmb/opac_css/)), los maestros tienen la posibilidad

de conocer el título de los artículos contenidos en cada número de la Revista y les permite además ser más exhaustos y precisos en la búsqueda de la información.

Como servicio adicional, los educadores pueden comunicarse con la Biblioteca en caso de requerir un artículo en especial, el cual se le hará llegar escaneado, vía correo electrónico.

---

## INVITACIÓN

La Biblioteca Concertada ADIDA-COMFENALCO invita a la comunidad educativa a publicar sus textos en la revista Lexis

Recepción de artículos para publicación.

La recepción de artículos está abierta durante todo el año. Los escritos pueden ser enviados a [bibliotecaADIDA@gmail.com](mailto:bibliotecaADIDA@gmail.com)

### Lexis

Publicación de la Biblioteca Concertada ADIDA-Comfenalco, surgió en el año 1999. Su objetivo: proyectarse al magisterio y a la comunidad educativa, dar a conocer los servicios y materiales educativos de la biblioteca; acercar a los lectores al libro, la palabra, el diálogo con la educación y la cultura<sup>4</sup>. (Jiménez, 1999).

### Criterios para la selección de artículos:

Los artículos deben ser preferiblemente originales o inéditos. Para su consecución, en cada edición de la revista se invitará a los maestros que deseen publicar para que compartan sus escritos, así mismo a los normalistas, y a todas aquellas personas que por su rol social e intereses, estén conectados de una u otra forma con las áreas de educación y/o literatura.

Fieles a la filosofía del sindicato, los artículos seleccionados deben mostrar neutralidad respecto al Estado, las religiones, los movimientos y los partidos políticos<sup>5</sup>. (Asociación de Institutores de Antioquia, 2013)

Se seleccionarán artículos en cualquier idioma, con predilección del español.

Los artículos elegidos deben tener buena ortografía, redacción, coherencia en/y entre sus ideas; con un estilo literario claro: ensayo, crónica, biografía, reseña, opinión, etc. Los artículos que se reciban y se considere que no responden a estos elementos pero que tienen un buen potencial para ser publicados, se podrán devolver al autor para realizar los ajustes pertinentes.

---

<sup>4</sup>. JIMÉNEZ, Elkin. Presentación en: Lexis No.1 (1999). ADIDA. p 5-6

<sup>5</sup>. Asociación de Institutores de Antioquia. 2013. Estatutos: Medellín, 96 p.

Los artículos deben responder a la temática seleccionada para el número a publicar, no obstante la revista podrá guardar material que cumpla con los estándares de la publicación para próximas ediciones, previa concertación con el autor.

#### **Estructura general de la publicación:**

La revista cuenta con las siguientes secciones:

Presentación: informa sobre el contenido del número y la pertinencia de los tópicos tratados, es realizada por uno de los integrantes del comité editorial.

Tema central: reúne artículos cuyo enfoque esté enmarcado en la educación, la pedagogía y la didáctica.

Bibliografía recomendada: constituida por documentos sugeridos referentes al tema tratado, puede incluir libros, audiovisuales, recursos electrónicos, artículos de revistas, etc.

Sección literaria: compuesta por un ensayo, poesía o cuento.

Reseña informativa: que presente y describa el material.

#### **Aspectos formales del artículo:**

Deberá ser entregado en archivo Word, no exceder las 7 páginas en tamaño carta, letra arial de 12 puntos y a doble espacio, con márgenes superior e inferior de 2,5 cm; izquierda y derecha de 3 cm: las páginas deben estar numeradas consecutivamente. El manuscrito contiene el siguiente orden: título, autor, imagen alusiva al tema, texto, agradecimientos (opcional), referencias bibliográficas según normas APA.

Cuando el artículo contenga pasajes textuales de otro autor deberá realizarse la aclaración, y el reconocimiento de los créditos; cualquier omisión en torno a este asunto será responsabilidad del autor del artículo.

Cada artículo debe ser enviado con una ficha aparte que contenga: Nombre del autor del artículo, institución, dependencia y cargo, correo electrónico y teléfono celular que permita su localización.

#### **Observación importante:**

El autor no recibirá retribución económica, su aporte es estrictamente voluntario.

La responsabilidad sobre el contenido de los artículos es exclusiva de los autores. Estos garantizarán el carácter inédito del artículo, igualmente deberán obtener los permisos del titular o titulares del material que les es ajeno, mediante carta firmada de solicitud de autorización.

#### **Referencias Bibliográficas**

Asociación de Institutores de Antioquia. (2013). Estatutos. Medellín: ADIDA.

Jiménez, E. (1999). Presentación. Lexis(1), 5-6.